

MICHAEL MOSER

grainbending #1 2010/11

Für 2 Percussionisten, Violoncello, Kontrabass
und sechskanalige Zuspierung mit Körperschallwandlern
auf Instrumente

Michael Moser
Brucknerstrasse 8/12
A – 1040 Wien
mail: moser@silverserver.at

MICHAEL MOSER

grainbending #1

Für 2 Percussionisten, Violoncello, Kontrabass
und sechskanalige Zuspielung mit Körperschallwandlern
auf Instrumente

Violoncello

Grainbending #1

"In verschiedenen Konstellationen entstehen jene hybriden Musiken, denen weder mit dem Diskurs der Improvisateure, auch nicht mit jenem der freien, wirklich beizukommen ist, noch mit jenem der Kompositeure, auch nicht mit jenem der offenen Formen. ... Das Entwickeln von Musik und das Nachdenken darüber ist in andere Bahnen abgezweigt, als dass es mit der Polarität von Komponieren und Improvisieren überhaupt noch sinnvoll beschrieben werden könnte."

Christian Scheib, ORF 2009

Basierend auf Kompositionsprozessen, die speziell auf die Fähigkeiten und Spieltechniken der beteiligten Musiker ausgerichtet sind und jeden Instrumentalisten seine individuelle Stimme entwickeln lassen, entfaltete sich die Musik des Ensembles im Laufe der letzten zwei Jahrzehnte. In diesem Zeitraum hat Polwechsel Kompositionen, strukturierte Improvisationen und elektroakustische Musik kreiert, welche sich mit der Organisation von Geräuschen, Klanggeometrie und der Dynamik des Ensembles auseinandersetzen.

Polwechsel arbeitet mit einem präzisen und subtil angelegten Vokabular der Klangproduktion und Choreographie. Sie erforschen auf diese Weise Strategien, die Form und Funktion immer wieder radikal hinterfragen. Klang, Nachklang, Raumklang sind Inspiration und Reflexionsfeld der gegenwärtigen Arbeit von Polwechsel.

Basierend auf Erfahrungen mit seiner 2008 in Berlin entwickelten Klanginstallation resonant cuts, die mit von Transducern bespielten Flächenobjekten aus Glas und Metall realisiert wurde, fand sich als Ausgangspunkt für Michael Moser's Komposition grain bending #1, das Bild Instrumente in bespielte, selbstklingende Objekte zu verwandeln. Körperschallwandler auf den Instrumenten angebracht, machen diese zu Lautsprechern, die zugespielte sinustonartige Klänge durch ihre unterschiedliche Bauform und Materialität filtern. Die teilweise doppelte Bespielung desselben Instruments zur selben Zeit einerseits durch die Zuspierung auf dem Körperschallwandler und andererseits durch den Spieler selbst bringt ungeahnte Resonanzen zum klingen. Die daraus resultierende vielgestaltige klangliche Mischung von gespielter und bespieltem Instrument lässt eine räumliche Tiefenstaffelung entstehen die an orchestrale Klangfarben erinnert.

Grain Bending #1

Grain bending #1 von Michael Moser basiert auf der Freisetzung klanglicher Energien und deren Umwandlung in Struktur und Form: Das Stück beginnt mit einer Sequenz aus Impuls und Nachklang, die ihre Gestalt in einem Prozess der variierenden Wiederholung und Dehnung allmählich verändert. Ein zweiter Abschnitt überträgt die massiven Bewegungskräfte des Anfangs in repetitive Muster, die sich nach und nach zu einer liegenden Fläche beruhigen, aus der schließlich eine filigrane melodische Kontur hervortritt. Der letzte Teil synthetisiert die rhythmischen, harmonischen und melodischen Aspekte des Stücks und steigert sich – überraschend und konsequent zugleich – zu einem Finale. Moser überführt die für Polwechsel charakteristische Ausleuchtung musikalischer Texturen in eine für dieses Ensemble vollkommen ungewöhnliche, weil finalisierte Dramaturgie der Form. Die zuweilen spektrale Klangwirkung des Stücks basiert auf Resonanz- und Interferenzphänomenen, mit denen sich Moser im Rahmen seiner Konzertinstallation ›resonant cuts‹ (2008) beschäftigt hat. Auf den Instrumenten sind Körperschallwandler angebracht, mit denen Sinustöne und Schlagzeugsamples in die Resonanzräume von Streich- und Percussionsinstrumenten übertragen und dort von deren individuellen Klangeigenschaften moduliert werden. Die Instrumente dienen zugleich als Lautsprecher und Filter externer Klänge wie auch als selbständige Klangerzeuger. Aus den dabei entstehenden Überlagerungen gewinnt das Stück seine Harmonik, sowie seine schillernde akustische Gestalt, in der sich ortbare Instrumentalklänge mit der Ortlosigkeit diffuser Verschwebungen zu Eindrücken räumlicher Tiefe verbinden.

Matthias Haenisch

72 TEIL I

Handwritten musical score for Violoncello, Part I, starting at measure 72. The score is written on ten staves, numbered 1 through 72. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Measure numbers and annotations are as follows:

- 1: Measure 72
- 2: Measure 73
- 3: Measure 74
- 4: Measure 75
- 5: Measure 76
- 6: Measure 77
- 7: Measure 78
- 8: Measure 79
- 9: Measure 80
- 10: Measure 81
- 11: Measure 82
- 12: Measure 83
- 13: Measure 84
- 14: Measure 85
- 15: Measure 86
- 16: Measure 87
- 17: Measure 88
- 18: Measure 89
- 19: Measure 90
- 20: Measure 91
- 21: Measure 92
- 22: Measure 93
- 23: Measure 94
- 24: Measure 95
- 25: Measure 96
- 26: Measure 97
- 27: Measure 98 (c.l. ric....)
- 28: Measure 99
- 29: Measure 100
- 30: Measure 101
- 31: Measure 102
- 32: Measure 103
- 33: Measure 104
- 34: Measure 105
- 35: Measure 106
- 36: Measure 107
- 37: Measure 108
- 38: Measure 109
- 39: Measure 110
- 40: Measure 111
- 41: Measure 112
- 42: Measure 113
- 43: Measure 114
- 44: Measure 115
- 45: Measure 116
- 46: Measure 117
- 47: Measure 118
- 48: Measure 119
- 49: Measure 120
- 50: Measure 121
- 51: Measure 122
- 52: Measure 123
- 53: Measure 124
- 54: Measure 125
- 55: Measure 126
- 56: Measure 127
- 57: Measure 128
- 58: Measure 129
- 59: Measure 130
- 60: Measure 131
- 61: Measure 132
- 62: Measure 133
- 63: Measure 134
- 64: Measure 135
- 65: Measure 136
- 66: Measure 137
- 67: Measure 138
- 68: Measure 139
- 69: Measure 140
- 70: Measure 141
- 71: Measure 142
- 72: Measure 143

Additional annotations include "Platz 14", "c.l.", "ric....", "F#4", "III 7", "II 7", "III", and "II".

Handwritten musical score, measures 71-119. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten annotations: "ric" (repeated), "batt pizz" (batteria pizzicato), "trag gliss" (tragic glissando), and "gliss" (glissando). Measure numbers 71 through 119 are written above the staff. The key signature changes from one flat to two flats between measures 103 and 104.

Handwritten musical score, measures 120-139. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten annotations: "FREIE WH." (free woodwinds), "KB" (Klarinetten/Bassoon), "P1" (Piccolo 1), "T141" (Trompete 141), "T180" (Trompete 180), "AKKORDE + TREMOLO" (chords and tremolo), and "AKZENTE!" (accents!). Measure numbers 120 through 139 are written above the staff. The key signature changes from two flats to one flat between measures 132 and 133.

T178
ZUSPIEL
LAUTE FLÄCHE

T 180 - T 196
FREIE WH
AVSDÜNNEN

T 196 Zuspil Rauschflächen
keine Akzente mehr!

T 207 - T 215
TACET

T 216 - T 281
allmählich Ausblenden

VC $\text{♩} = 135$

282 283 284 285 286 287 288

289 290 291 292 293 294 295

296 297 298 299 300 301 302

VC $\text{♩} = 56$
303

304 305 306 307 308 309

310 311 312 313 314 315 316

317 318 319 320 321 322 323

324 325 326 327 328 329 330

MICHAEL MOSER

grainbending #1

Für 2 Percussionisten, Violoncello, Kontrabass
und sechskanalige Zuspielung mit Körperschallwandlern
auf Instrumente

Kontrabass

Handwritten musical score for guitar, measures 71-142. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are measure numbers from 71 to 142. Chord symbols like $I_7 (F\#_4)$, $IV_7 (D\#_4)$, and I_7 are written above specific measures. Performance instructions like "Flag gliss", "ric", "sul I", "batt/pizz", "gliss", and "TACET" are included. The score ends with a double bar line and a large bracket indicating the end of the piece.

Akkorde + Tremolo
Akzente!

T 178
Zuspiel
LAUTE FLÄCHE

T 180 - T 196
FREIE WH
AUSDÜNNEN

T 196 Zuspil Rauschfläche
Keine Akzente mehr!

T 207 - T 215
TACET

T 216 - T 281
allmählich Ausblenden

$\text{♩} = 133$
 $\uparrow 8va$

282 283 284 285 286 287 288

289 290 291 292 293 294 295

296 297 298 299 300 301 302

$\text{♩} = 56$

303 304 305 306 307 308 309

310 311 312 313 314 315 316

317 318 319 320 321 322 323

324 325 326 327 328 329 330

MICHAEL MOSER

grainbending #1

Für 2 Percussionisten, Violoncello, Kontrabass
und sechskanalige Zuspielung mit Körperschallwandlern
auf Instrumente

Vibraphon / Perkussion I

VIBRA

Handwritten musical score for Vibraphone, measures 1-70. The score is written on ten staves, each containing measures numbered 1 through 70. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Measures 1-70 are numbered above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

VIBRA

Handwritten musical score for Vibraphone (VIBRA). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 127.

The score is divided into measures, numbered 71 through 136. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- 71: gliss
- 123: FREIE W.H.
- 127: TACET
- 128 - 132: Wechsel zu Drum set
- 133: FREIE WH
- 134: ARGENTE!
- 135: TACET
- 136: 5

The score concludes with a final measure marked 136, followed by a double bar line and the word TACET.

MICHAEL MOSER

grainbending #1

Für 2 Percussionisten, Violoncello, Kontrabass
und sechskanalige Zuspierung mit Körperschallwandlern
auf Instrumente

Perkussion II

| TAKT 1 + 7 |

mit
bass
cello

$\frac{\pi}{O}$ in
weisen $\nearrow$

auf
Seite 1

in 9 loop:
+ T16

+ Y 16

geht auf

ТАКТ 18

Spitze 
21 Kante

ad lib. rhythmisch

TABLE 28

Zuspiel aus

Spence ad. lib.

(erco-Schlüsse vermeiden)
= umspielen

TALOT 39

$$1 \quad 2 \quad 3 + 4$$

4 +

YALT 52

1 2 3 + 4

756

And
Bass