

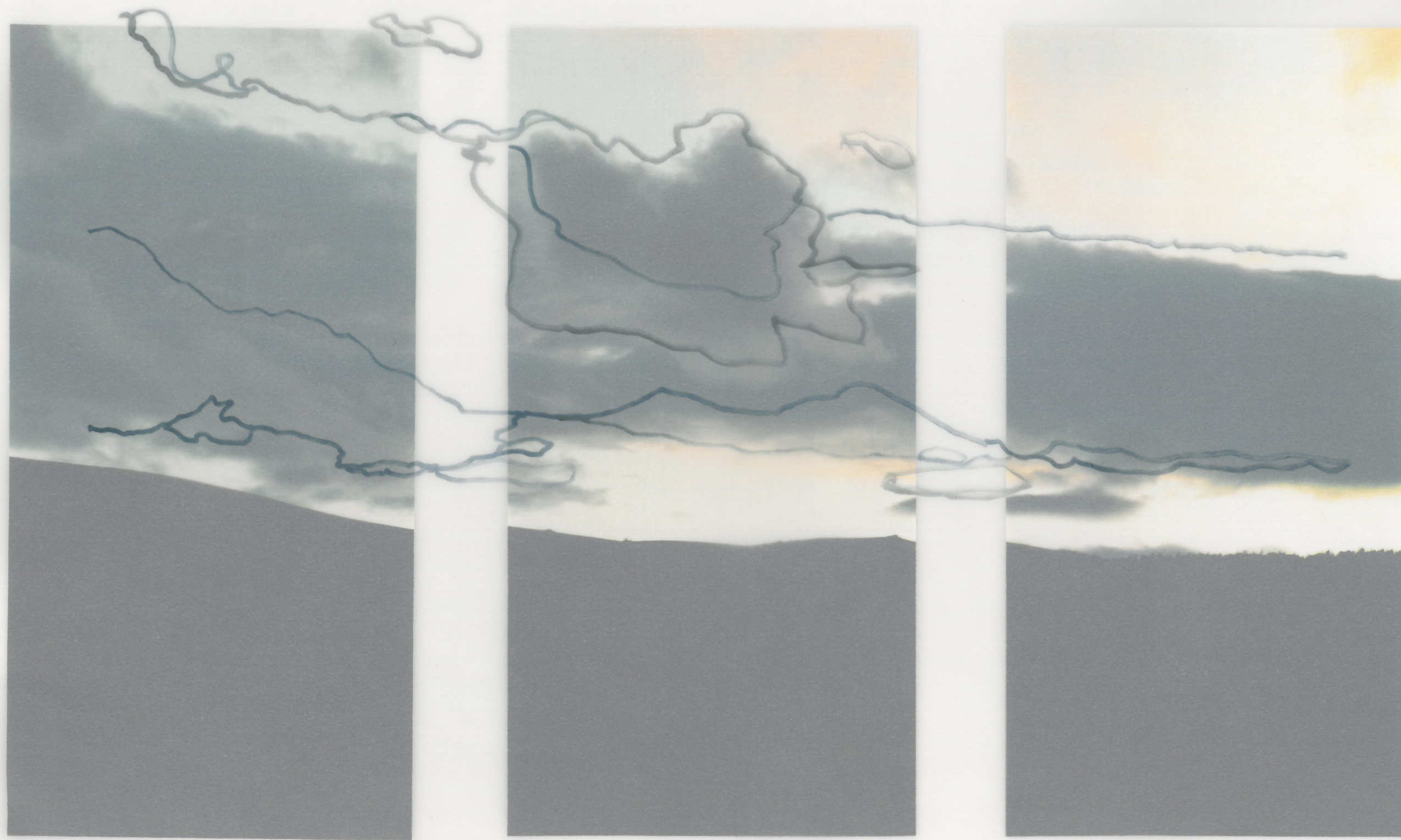
SITE - SETTING # 1

VIOLONCELLO

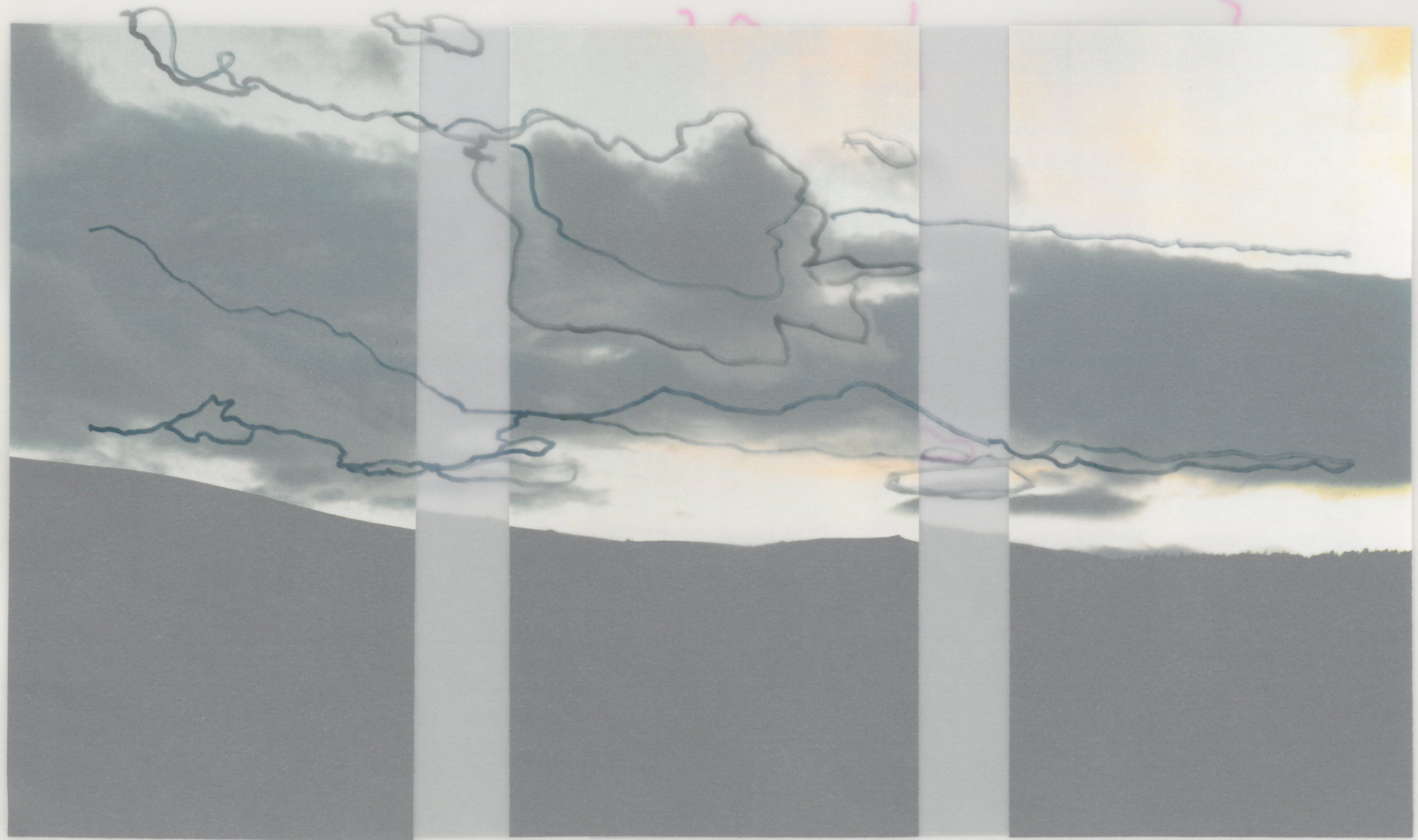
MICHAEL MOSER

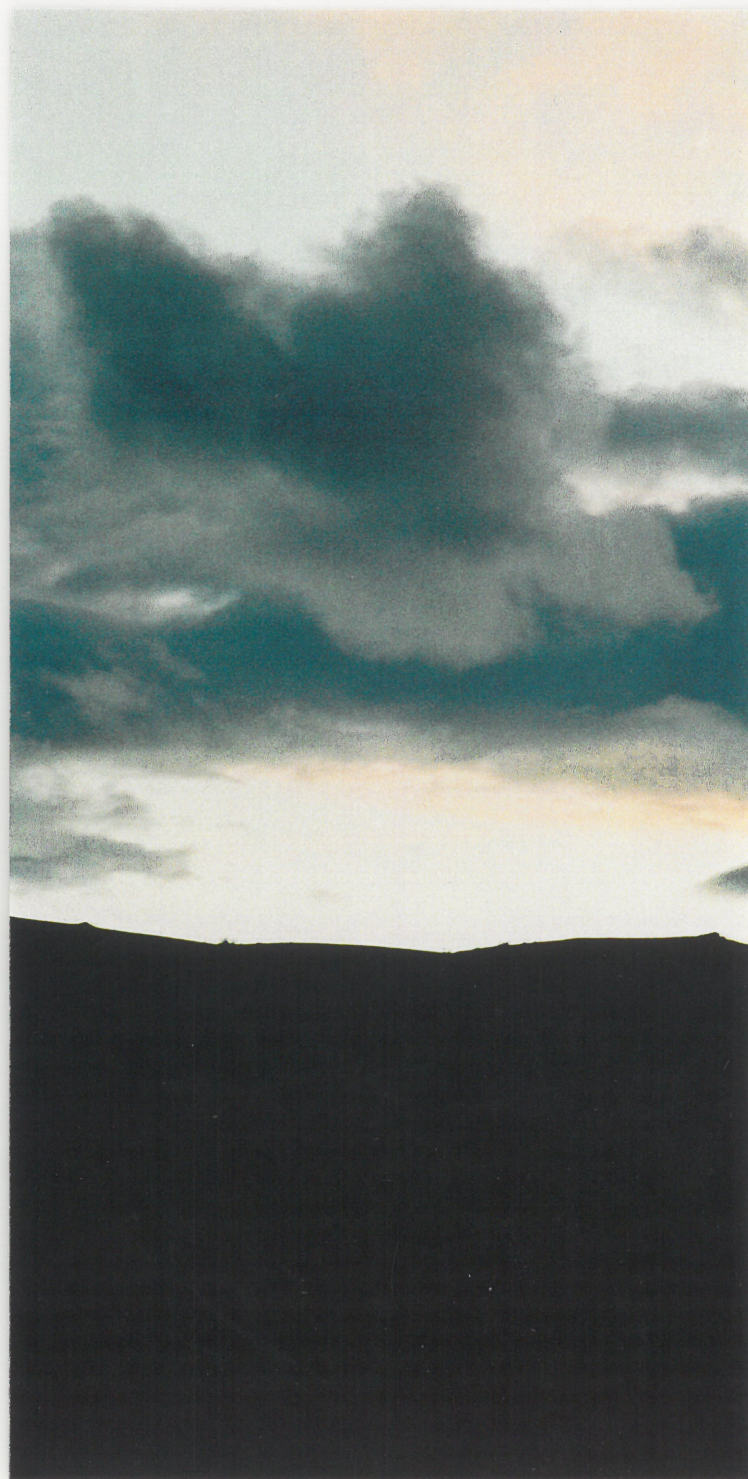
2005

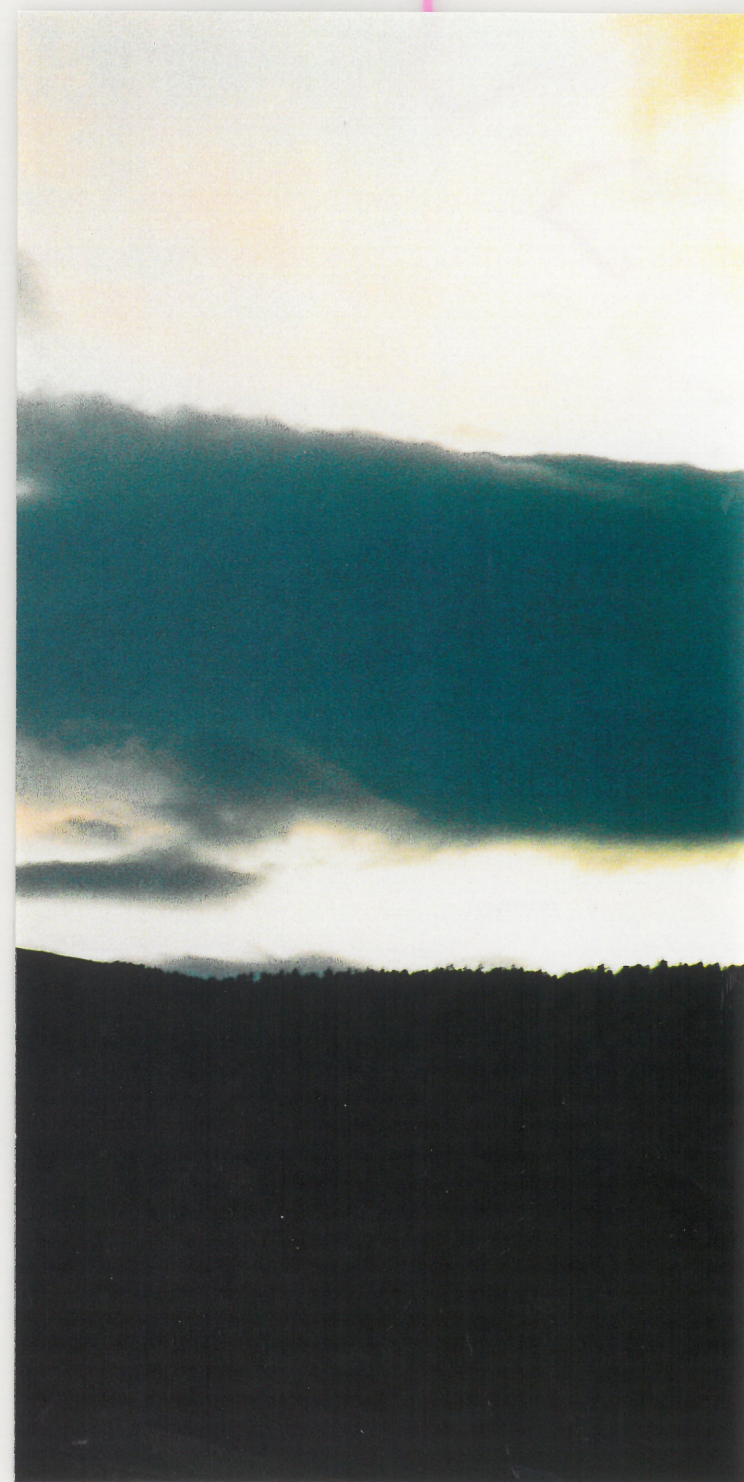
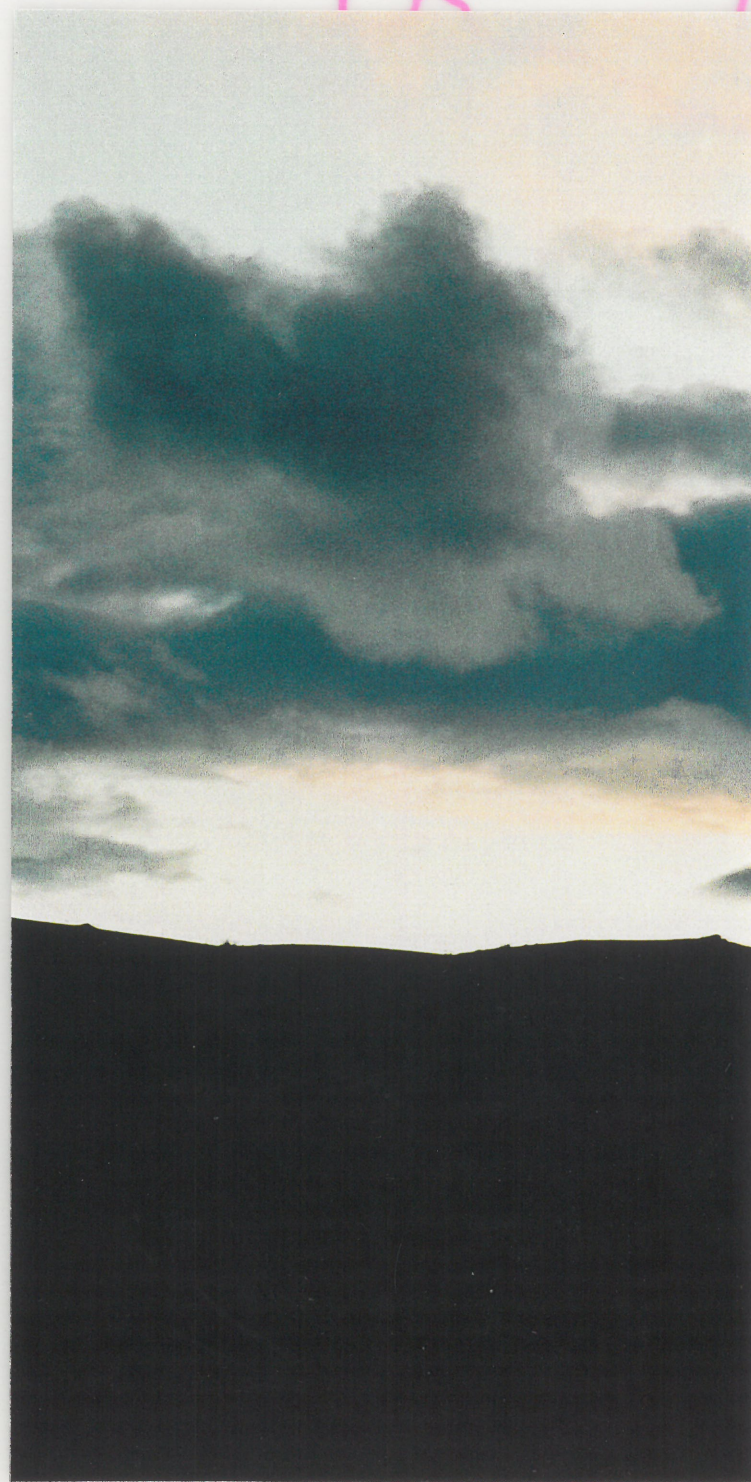


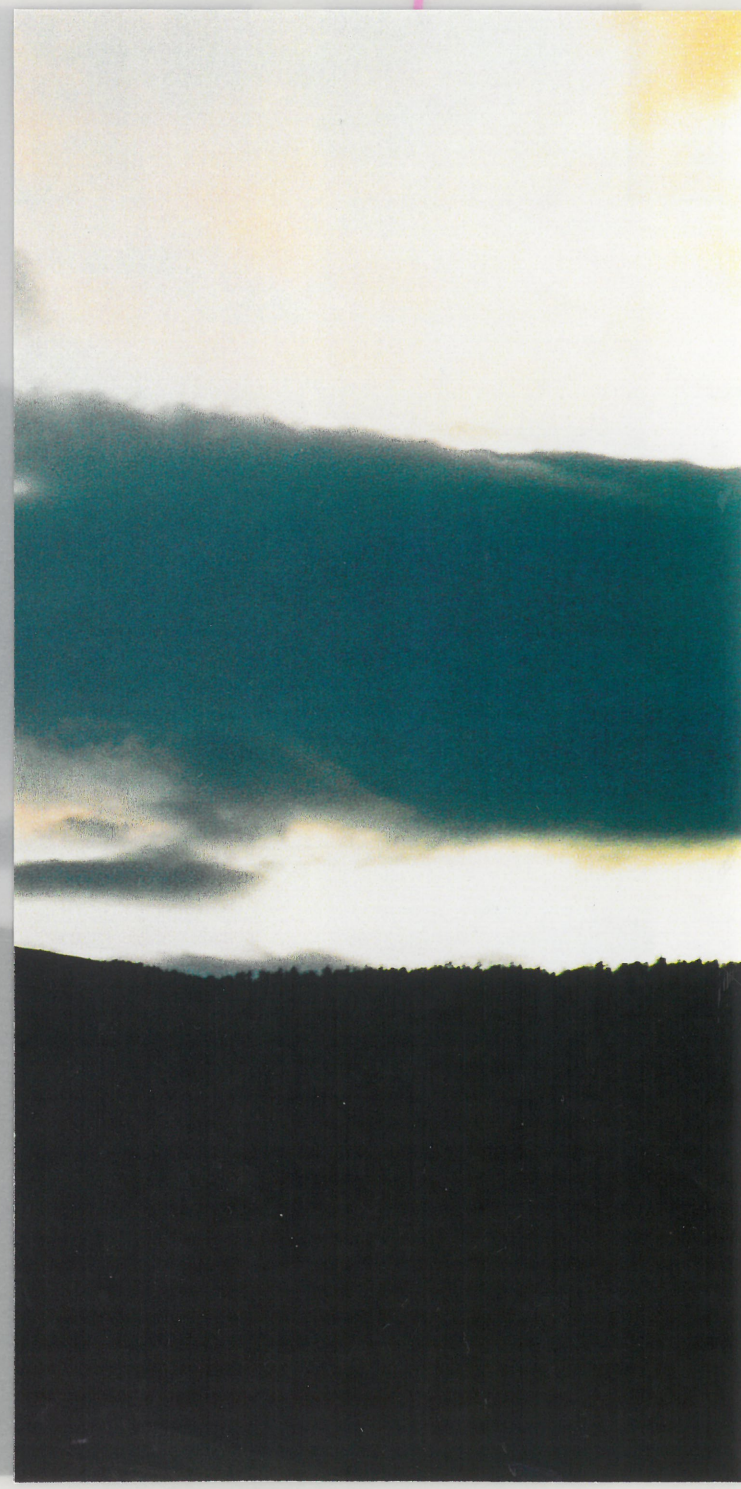
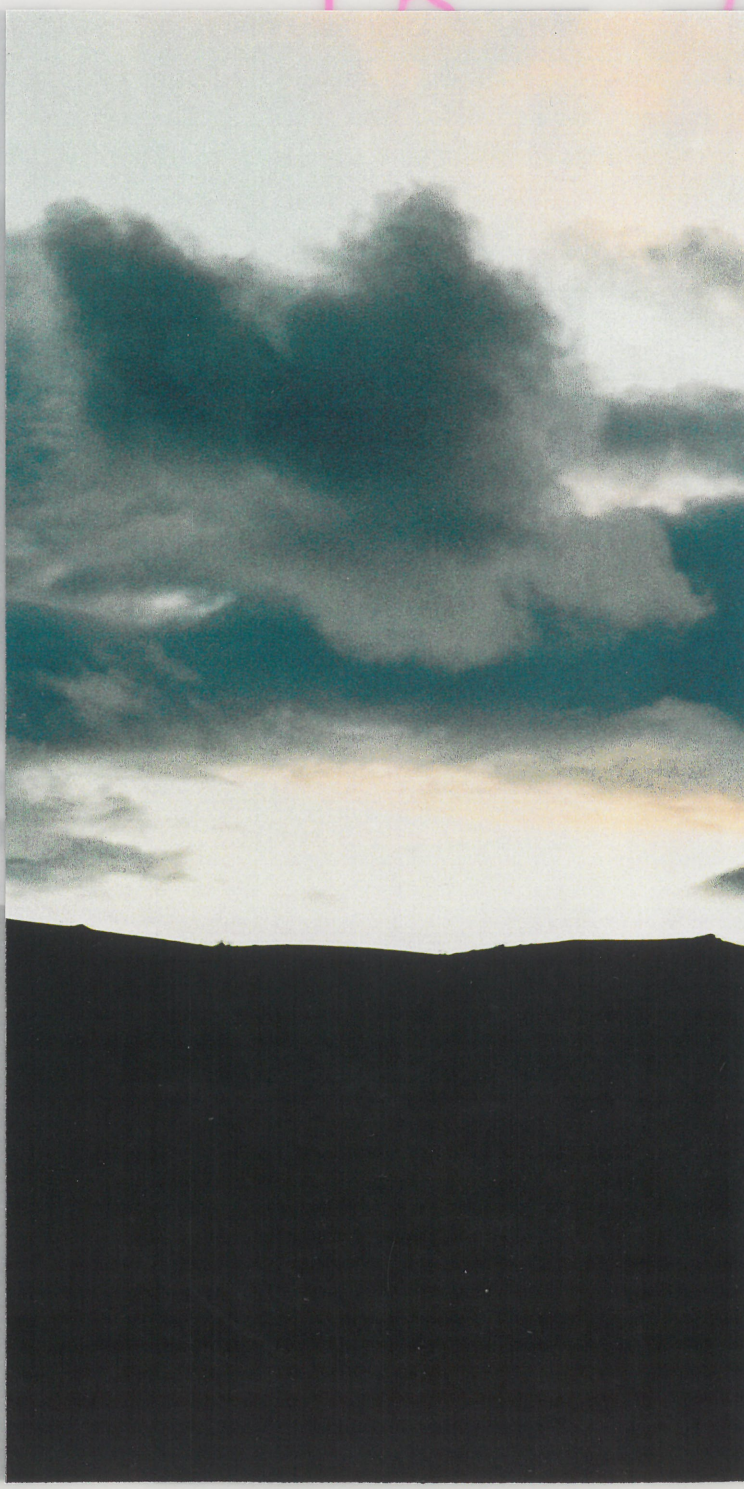




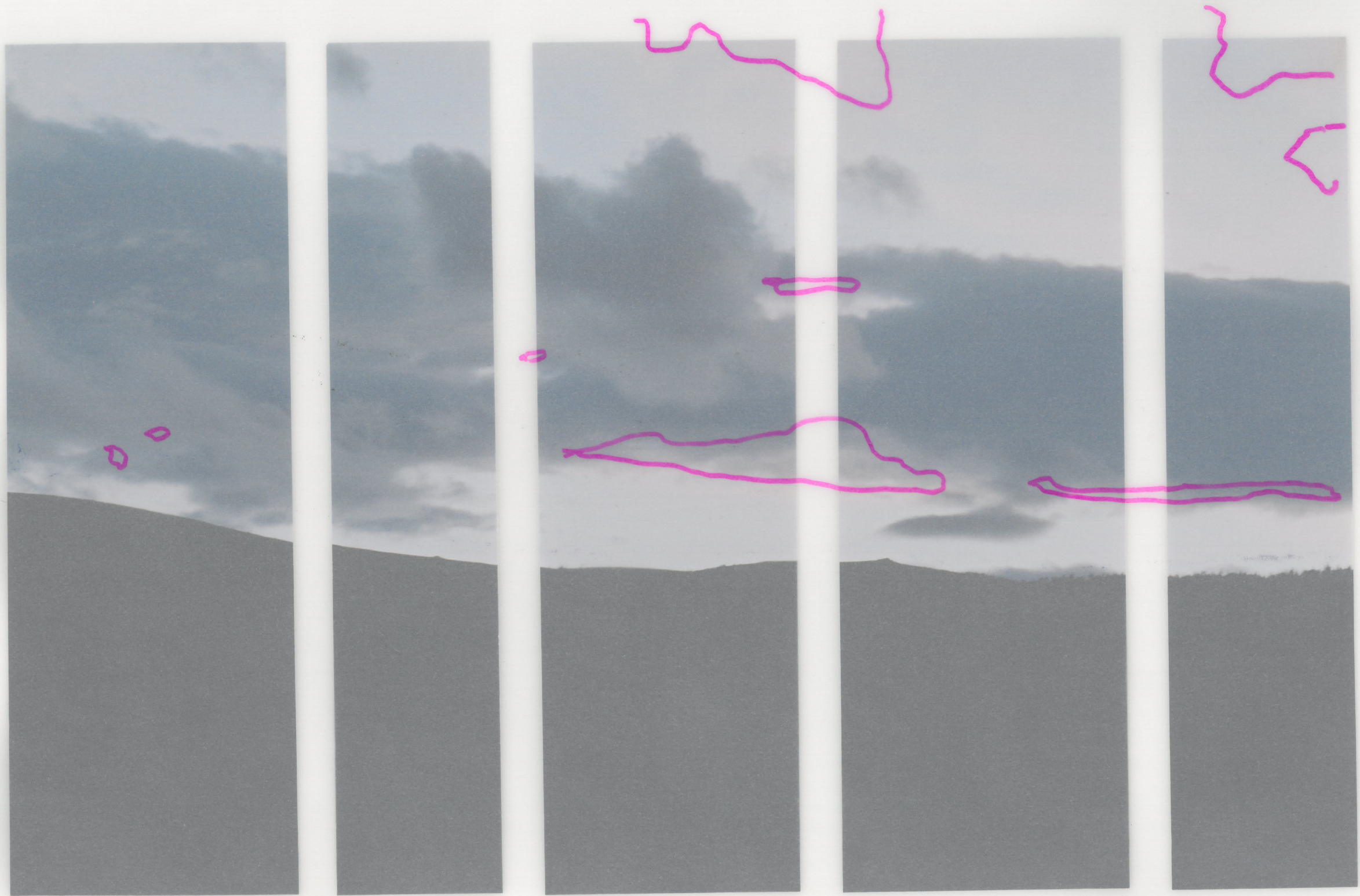


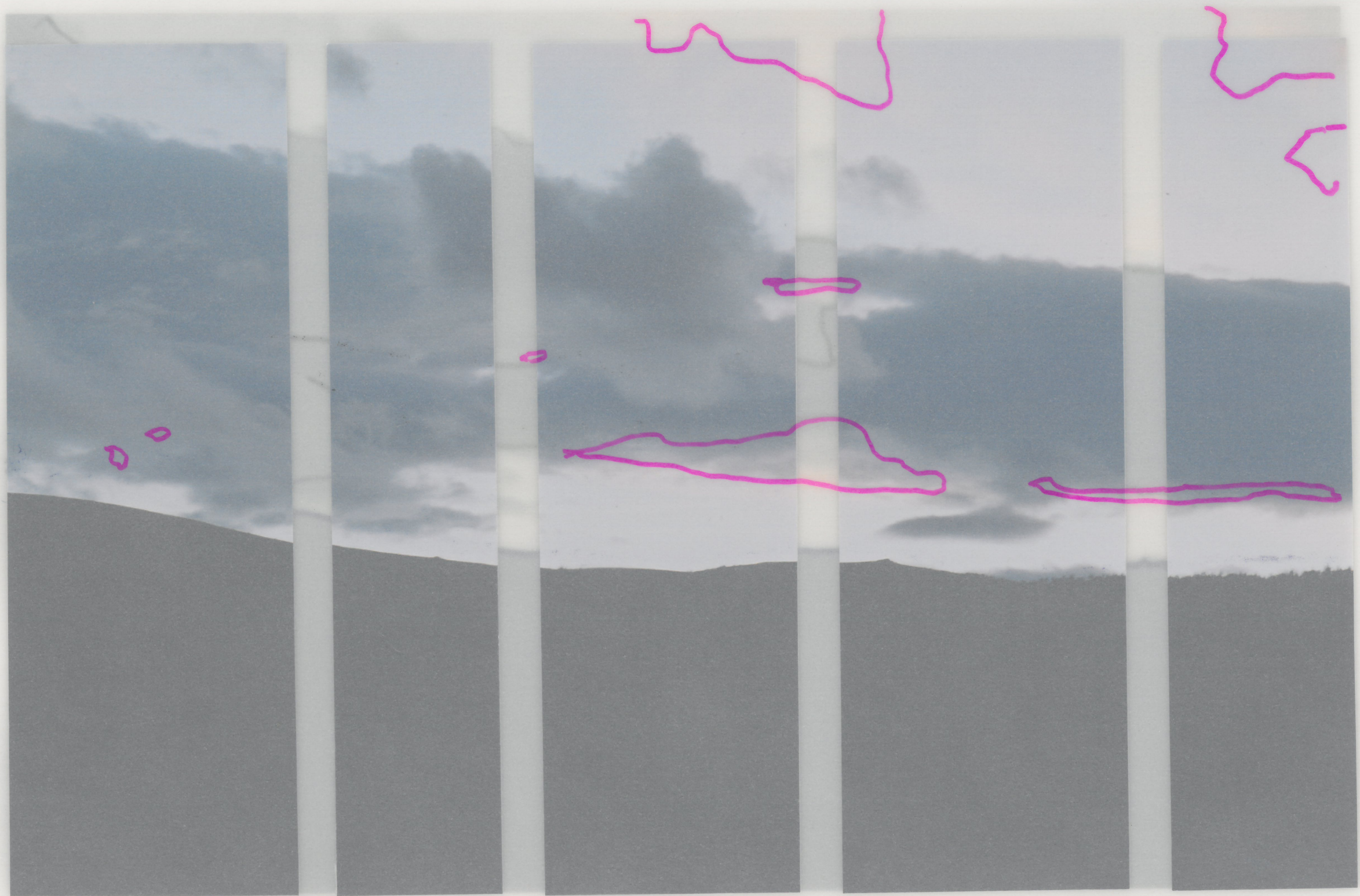










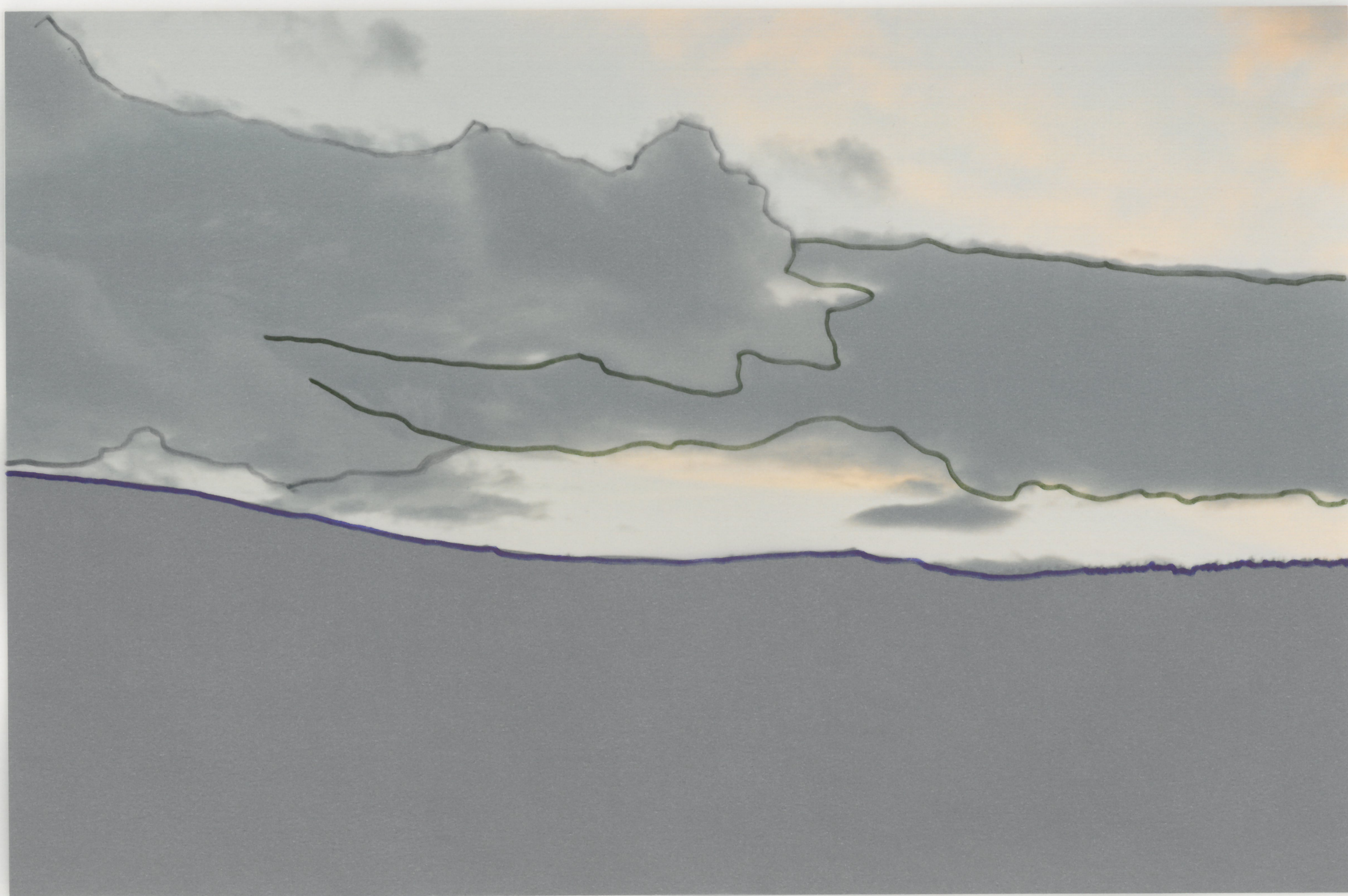












Violoncello

4' 10"

1' 22"

3' 10"

1' 15"

4' 10"

3.

4.

EIN
KLANG
oder
STILLE

1.

2. 4.

EIN
KLANG

3.

4. c

EIN

start
watch
-10"
0"

14' 07"
FINE

1. SCH

Kre

2. SCH

hor

3. SC

dur

U6

4. S

open strings, tiefe, auch pizz

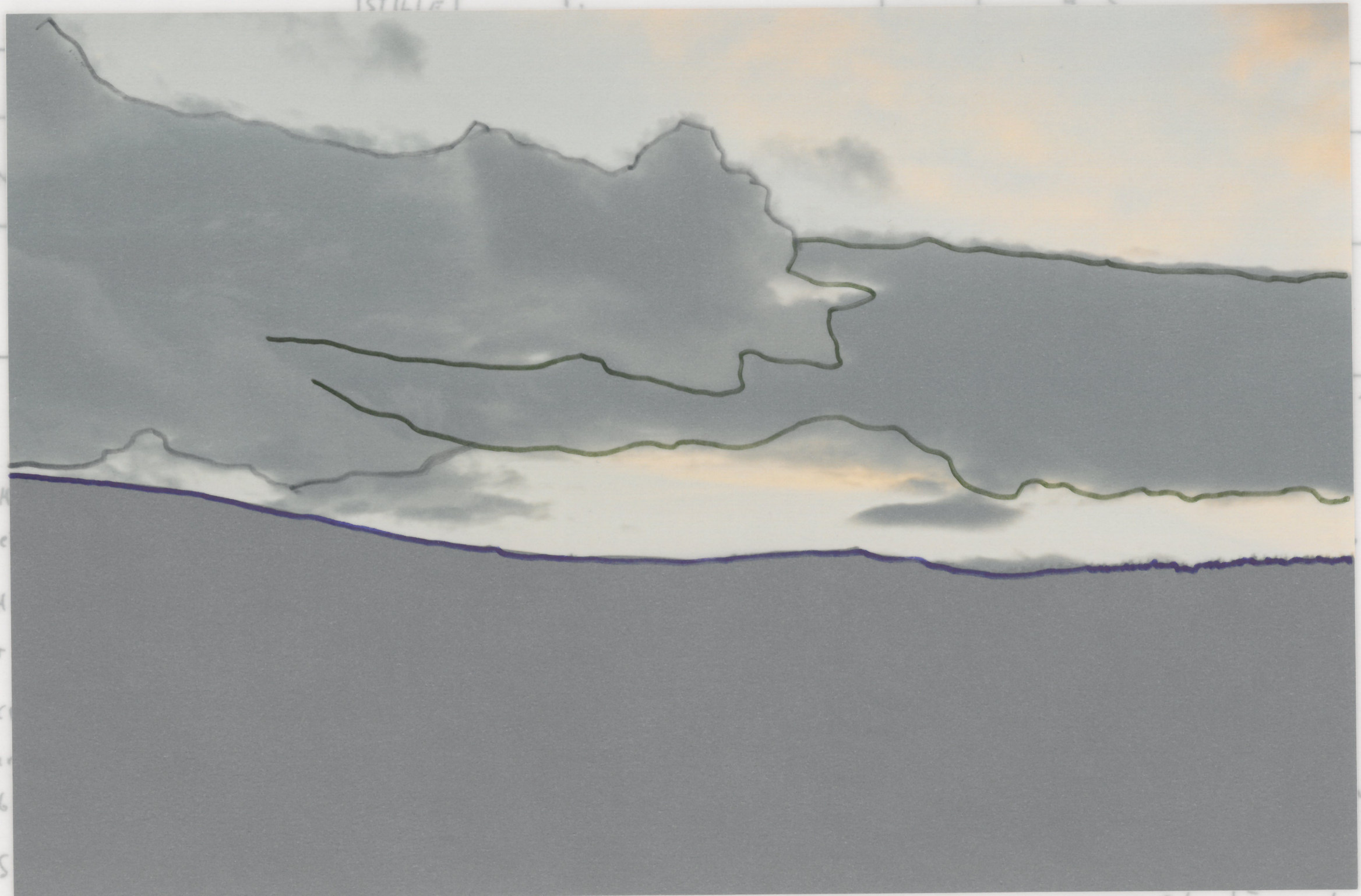
5. Flageolettklänge, hart, auch pizz

SPACE

+ Overtöne ab
dem 6. Teilton

arsam

strings! only





Violoncello

4' 10"

1' 22"

3' 10"

1' 15"

4' 10"

3.

4.

EIN
KLANG
oder
STILLE

1.

2. 4

EIN
KLANG

6

3.

4 5

EIN

start
watch
-10"
0"

14' 07"
FINE

arsam

strings! only

- 1. SCH
Krei
- 2. SCH
hor
- 3. SCH
dur
Ub
- 4. S

open strings, Tiefe, auch pizz

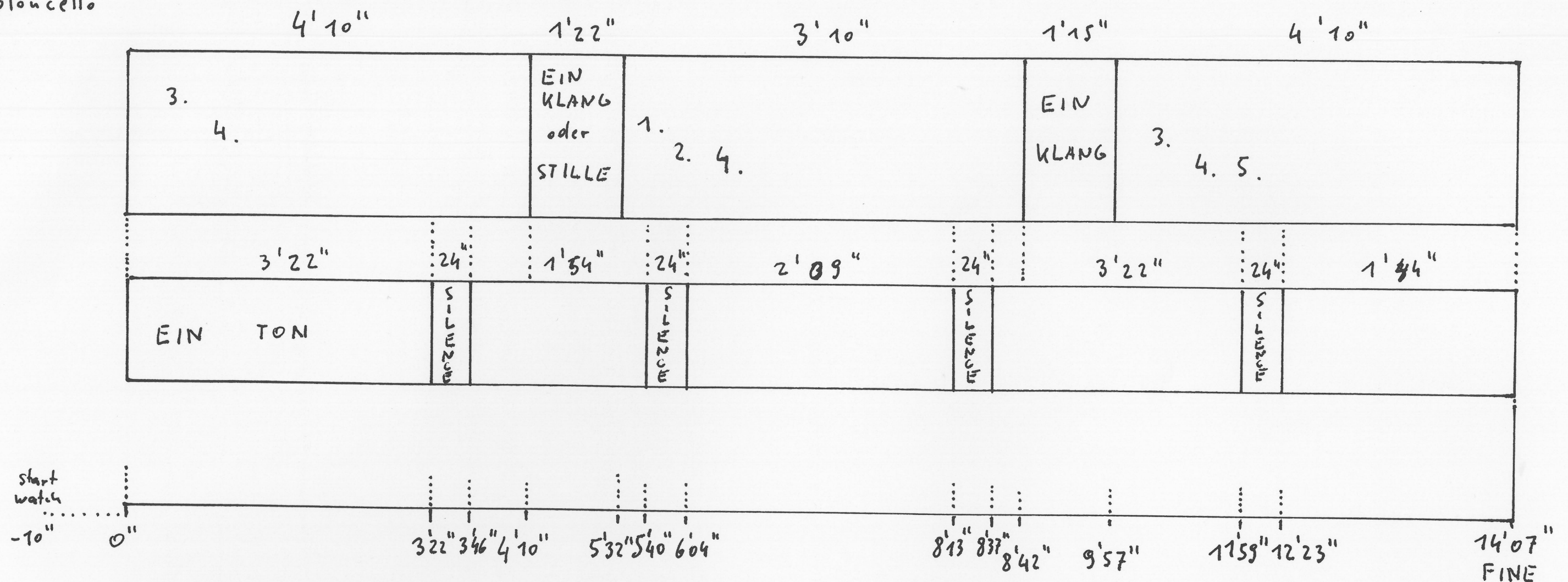
5. Klageolitt Klänge, zart, auch pizz

SPACE

+ Obertöne ab
dem 6. Teilton



Violoncello



1. SCHICHT

Kreise, heller geräuschhafter Klang, durchschneidende Punkte, verwischt, dicht - sparsam

2. SCHICHT

horizontal bewegt, an corpus + Saiten, ev. präpariert

BODY

3. SCHICHT

durchscheinendes, viellichtiges, transitorisches Material
Übergänge, Akzente

MATERIAL:

C, G, D, A open strings! only

Des, As, Es, B

4. SCHICHT

open strings, Tiefe, auch pizz

+ Obertöne ab dem 6. Teilton

5. Flageolett Klänge, zart, auch pizz

SPACE