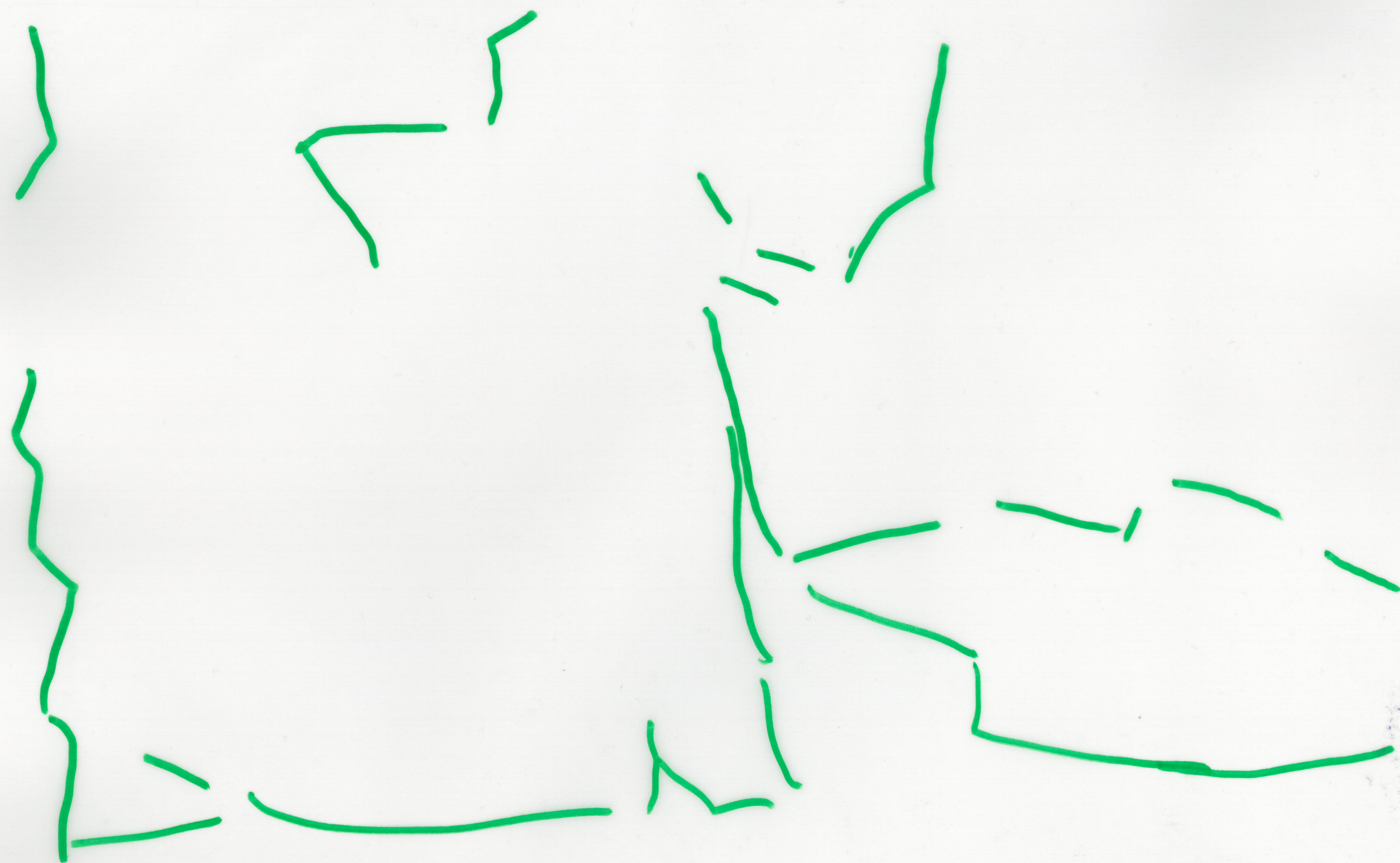


SITE - SETTING #1

PERCUSSION II

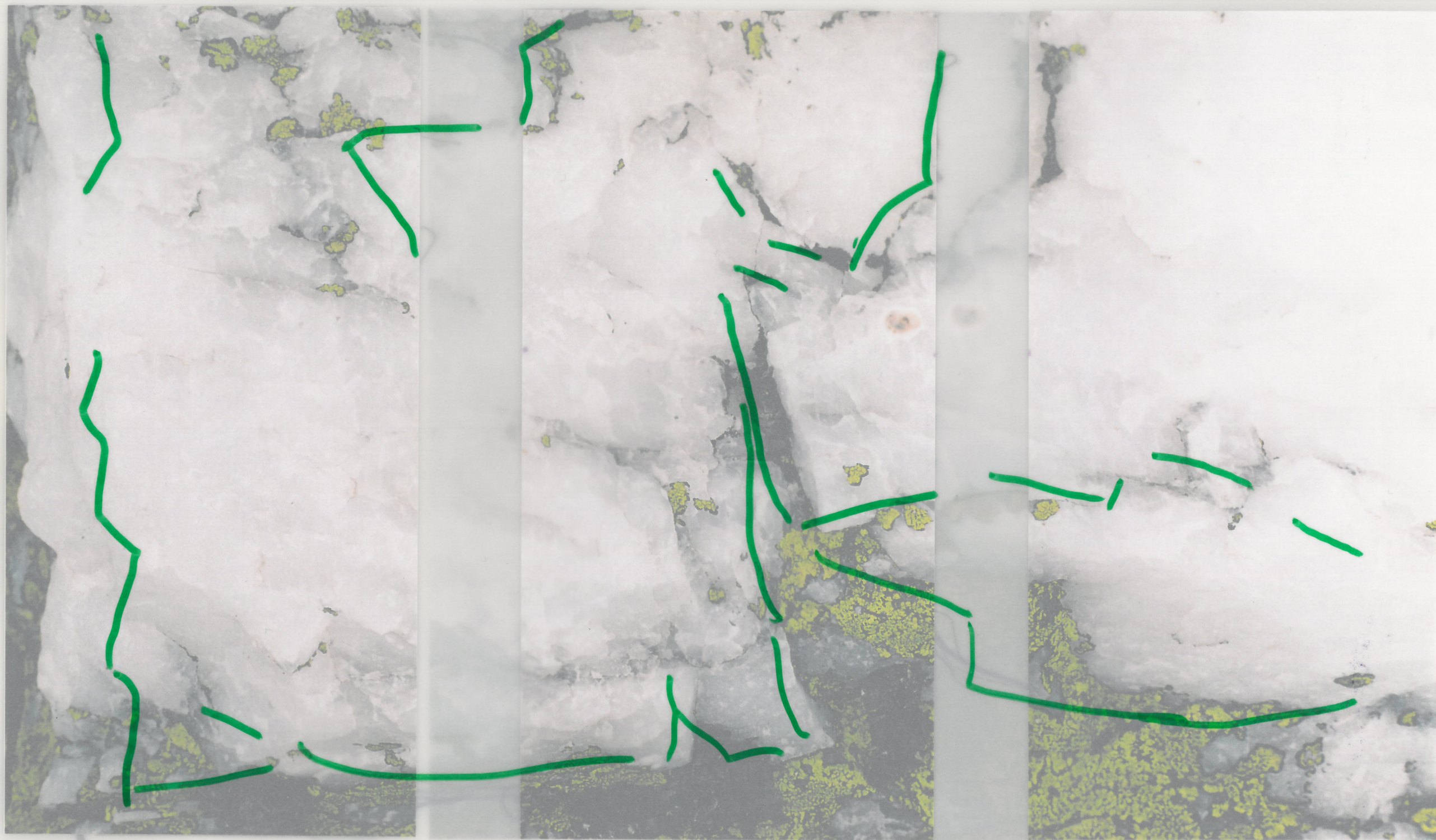
Michael Moser

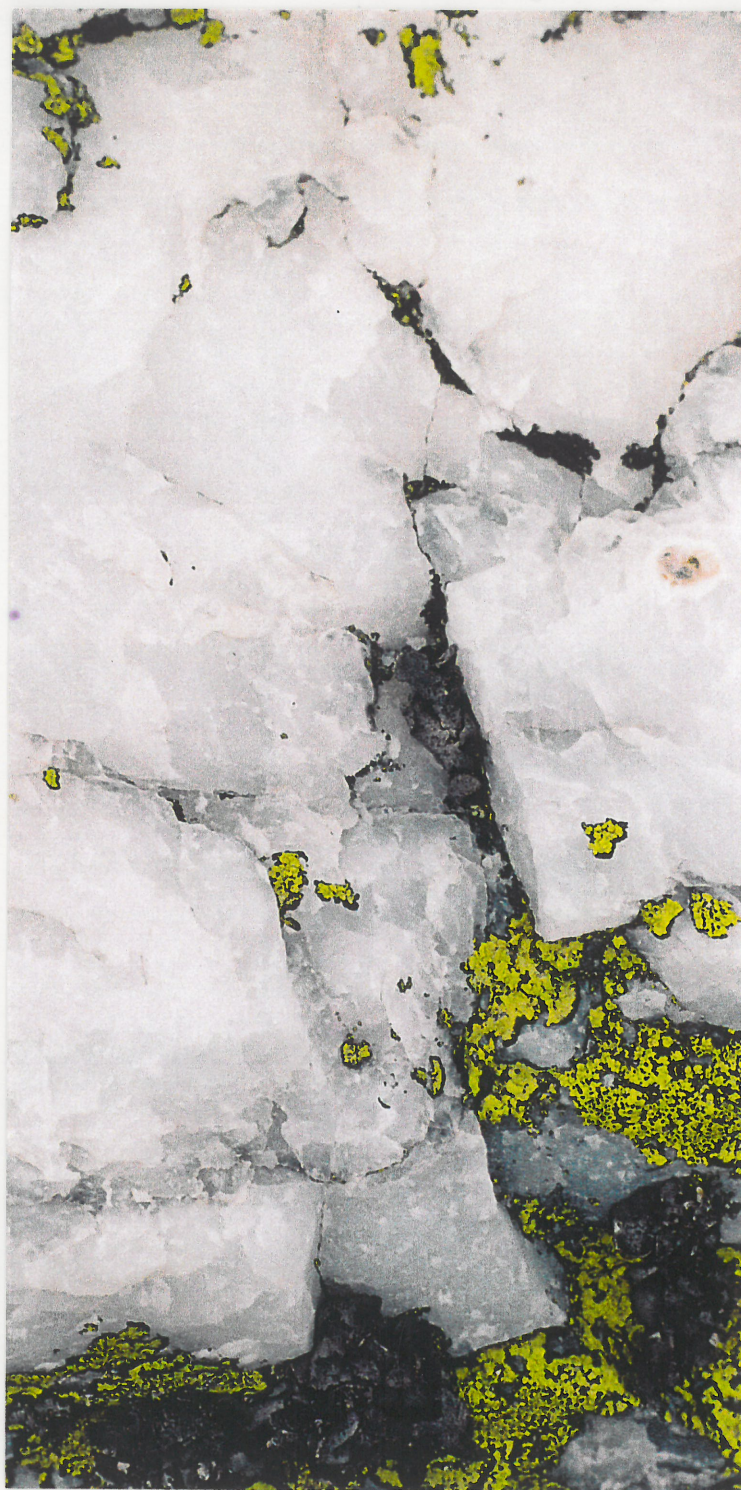
2005

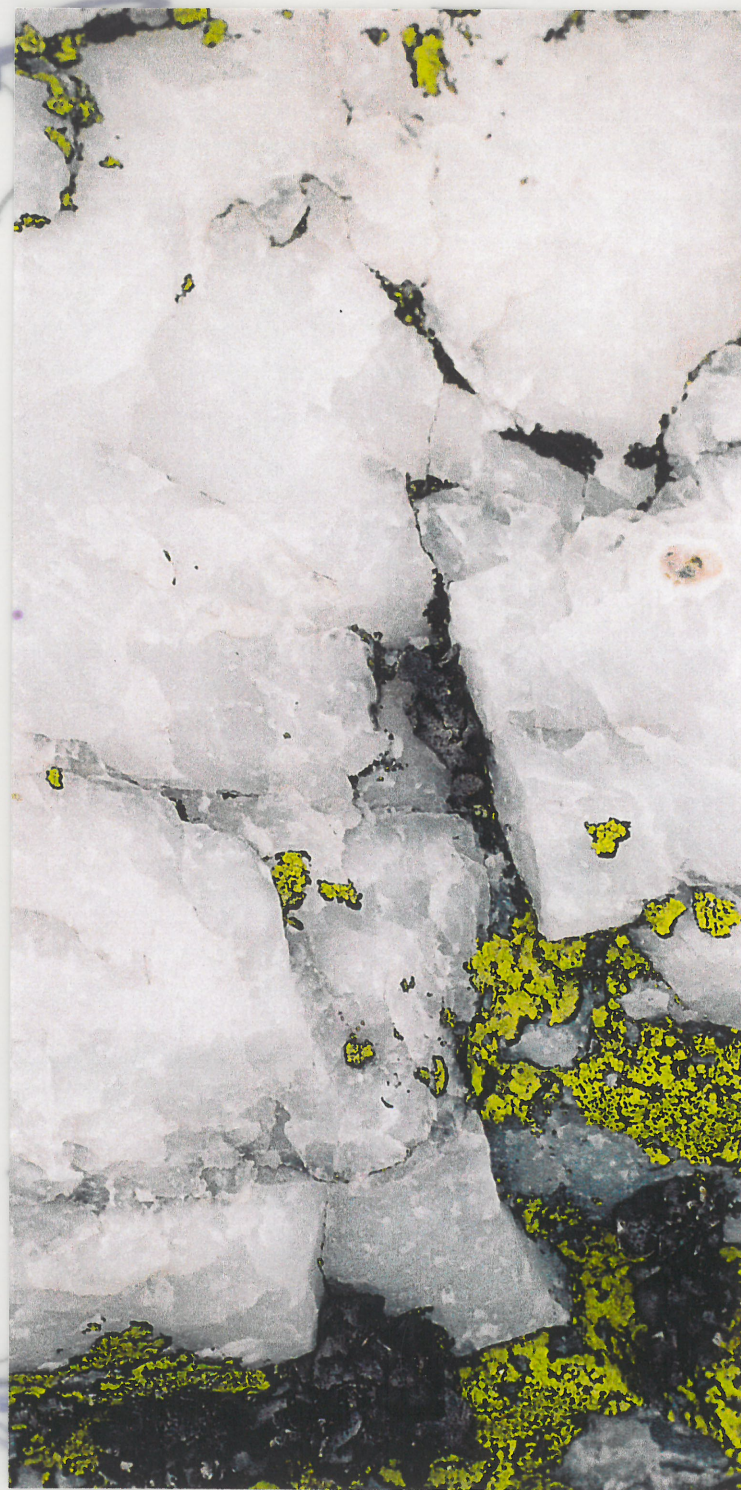


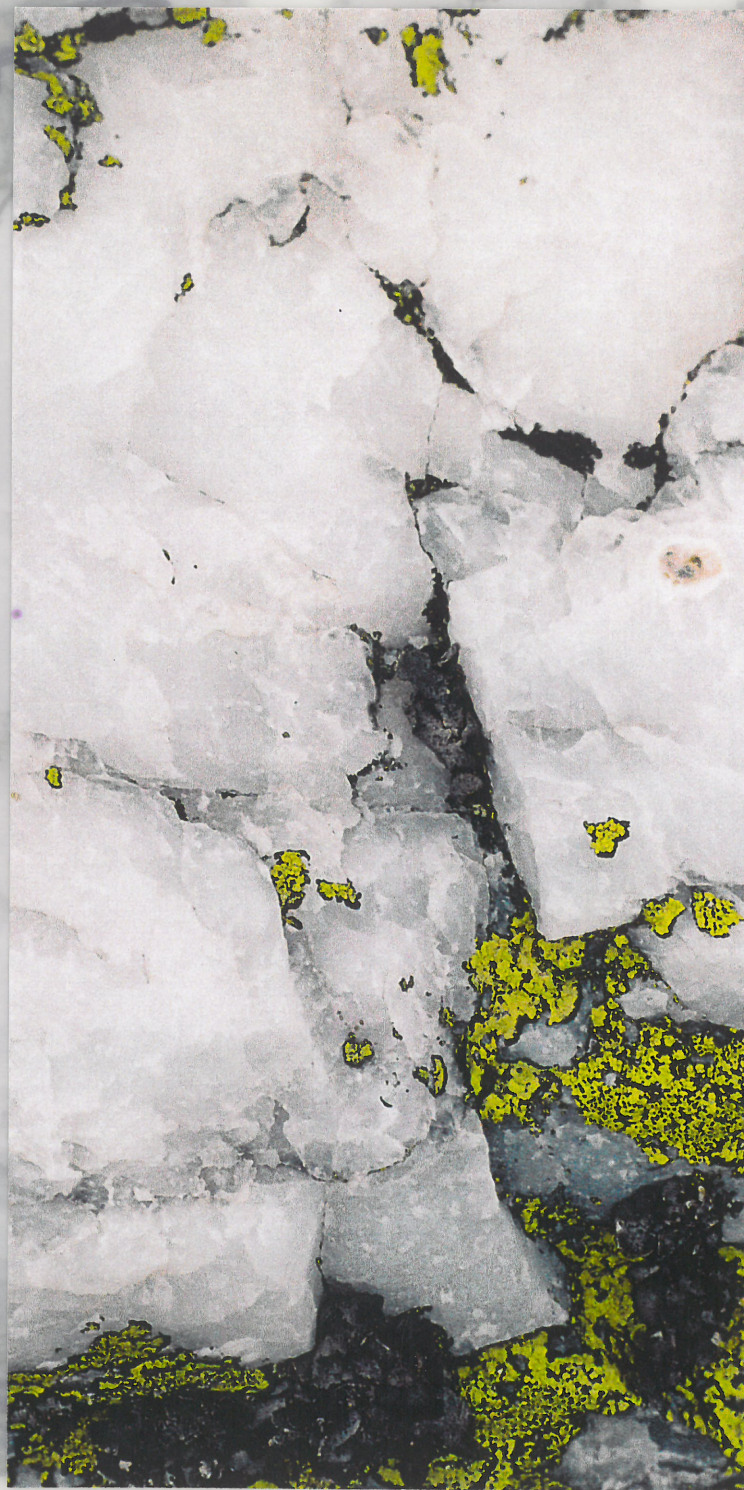




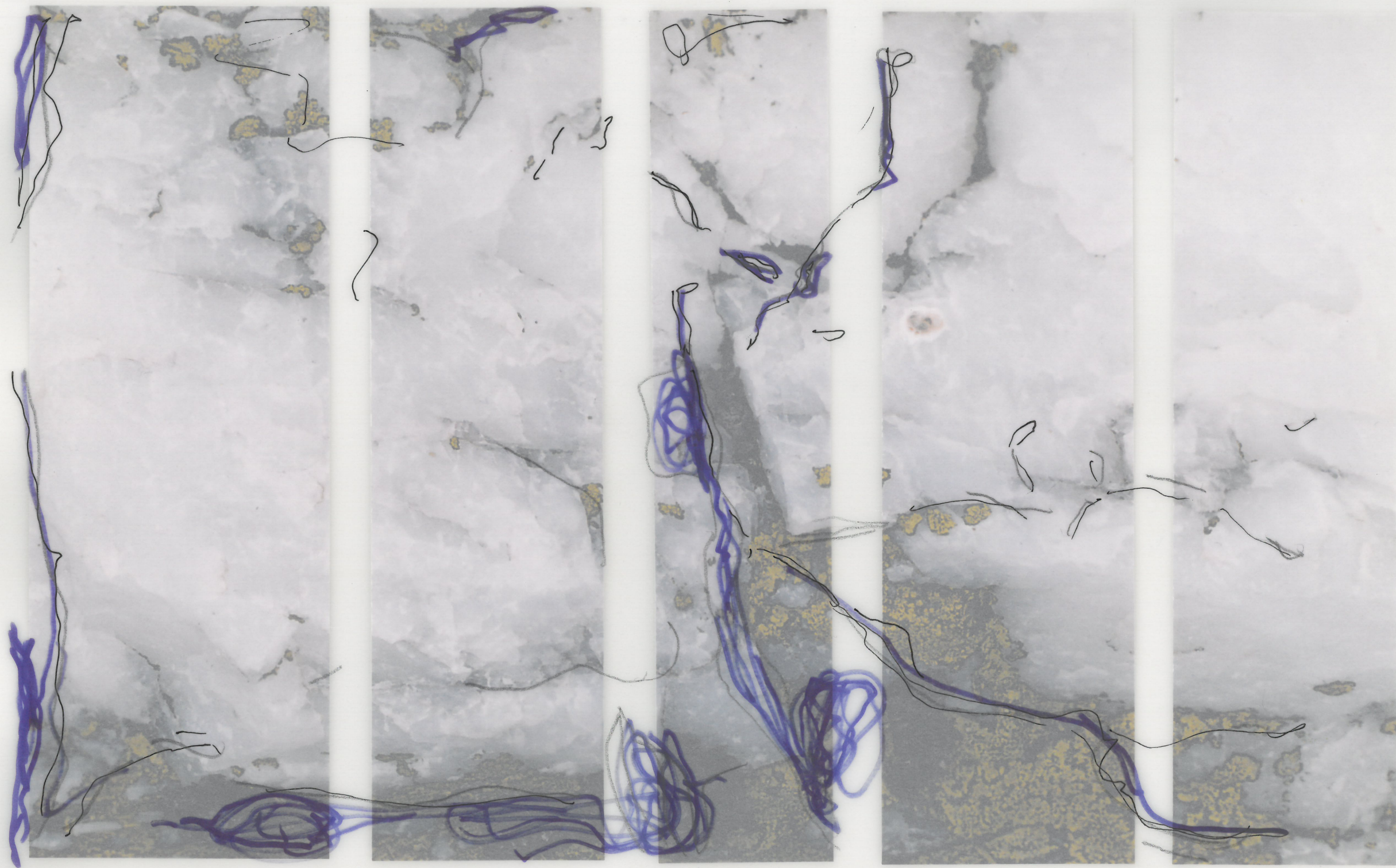








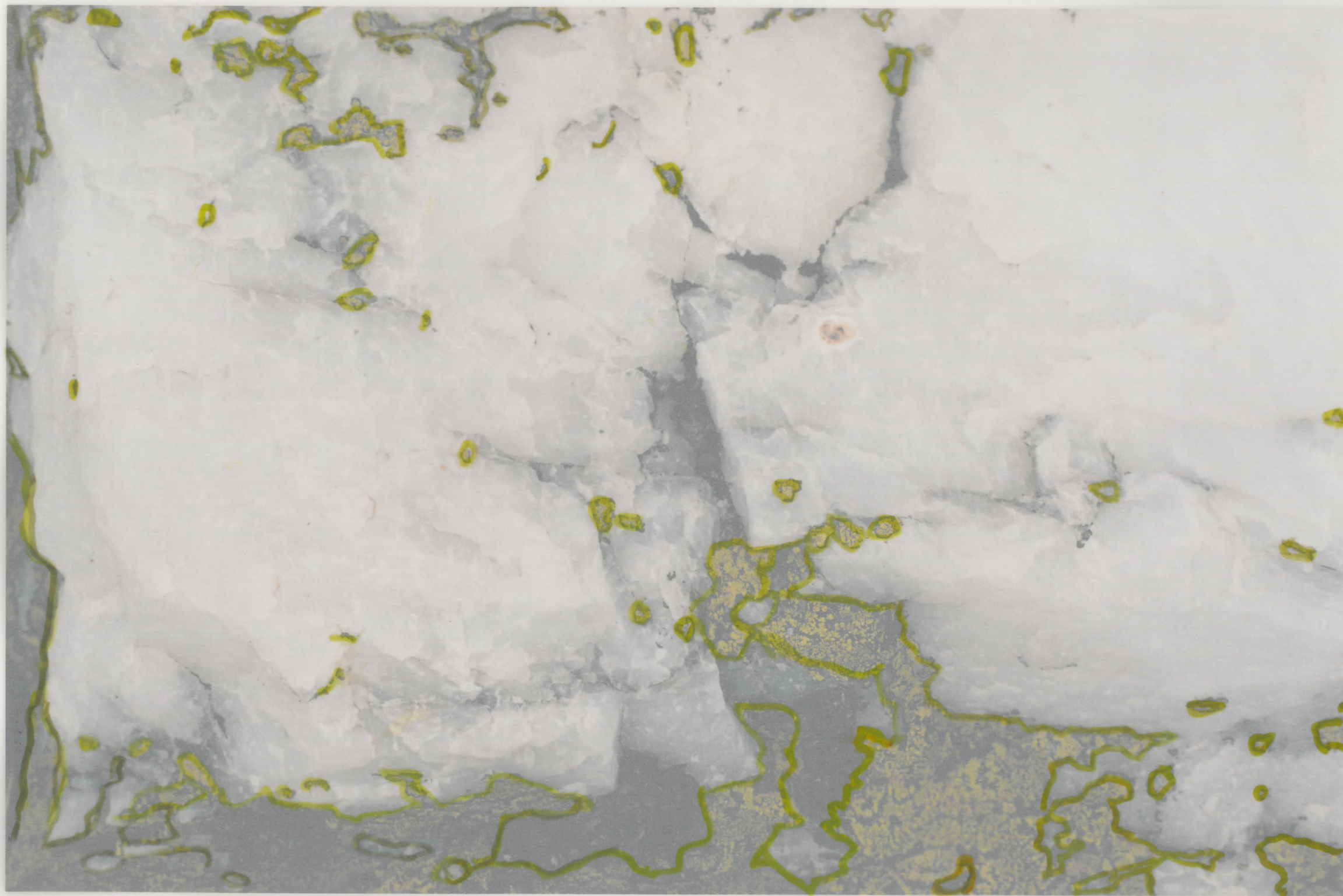












dr. II

7'12"

4'42"

7'12"

4'42"

7'12"

2.

3.

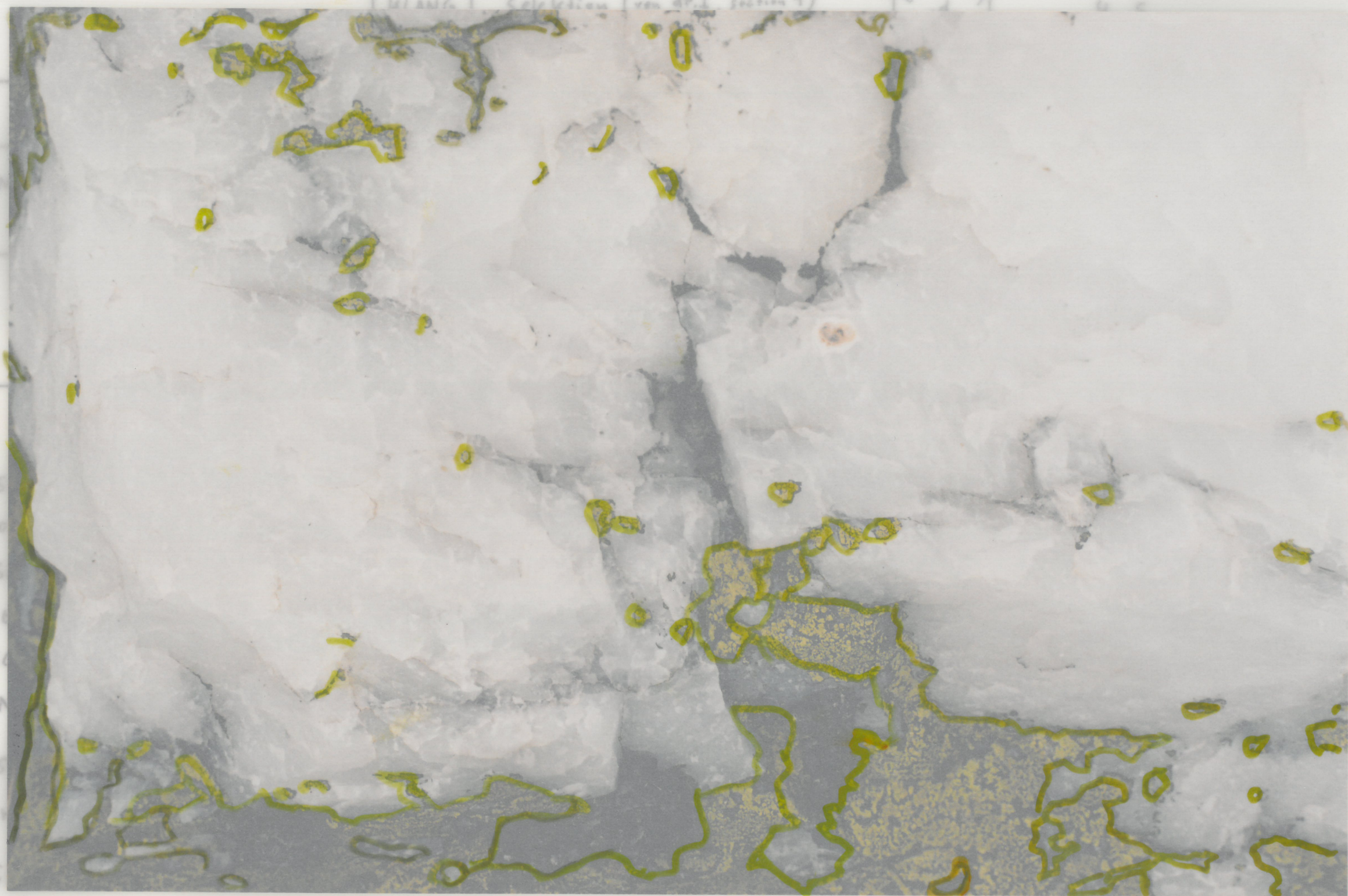
EIN

1. 2.
(Personal Memory)

Selection (von dr. I section 1)

(EIN
KLANG)

3.



17'40"

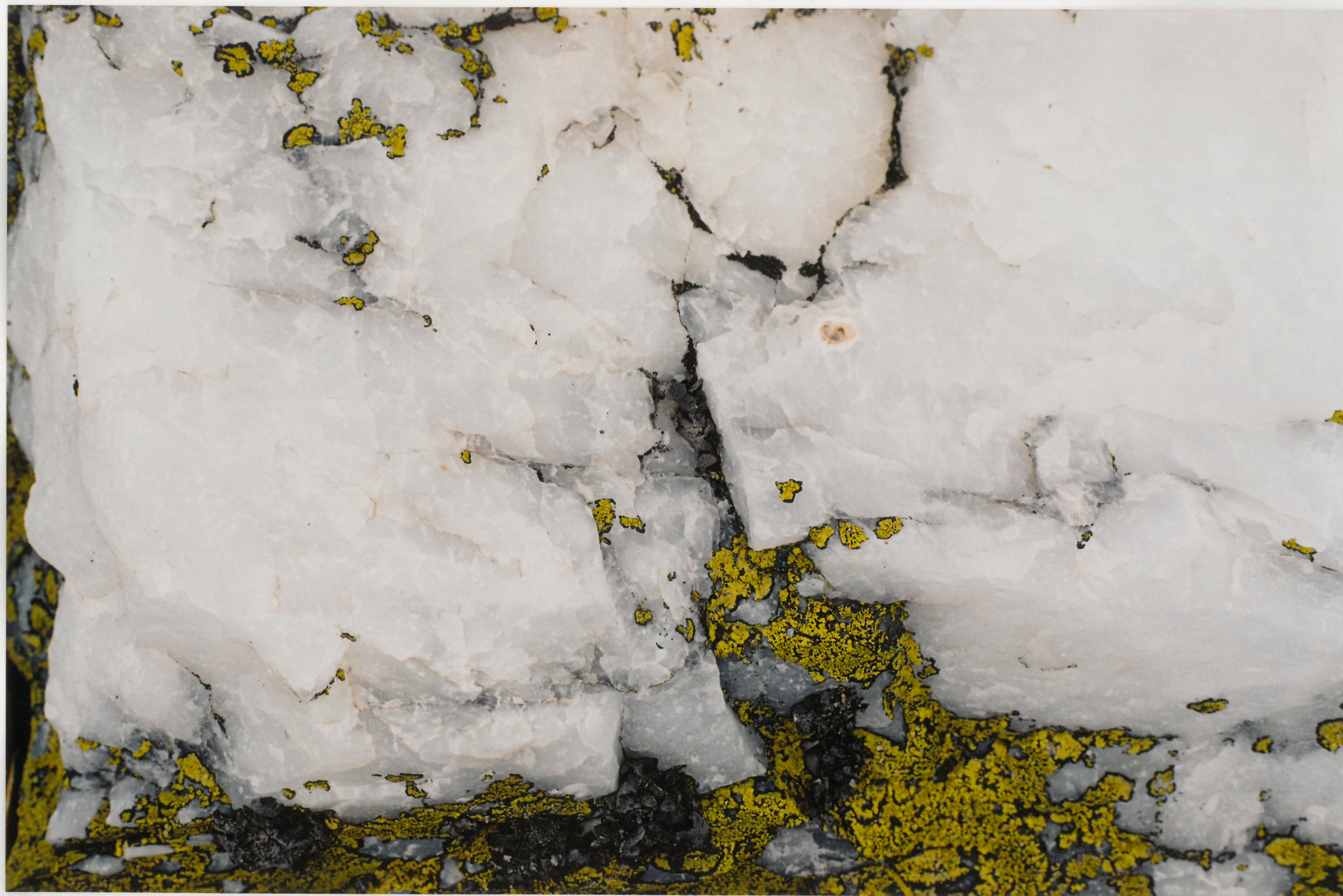
25'00"

19'00"

PACE
PACIOUS

Tonhöhen : Cluster hoch
Einzelöne tief

MATERIAL : E, A, C, D, G
+ $\frac{A}{B}$ F, B, Des, Es, As + obertöne ab
G. Teilton



dr. II

7'12"

1'42"

7'12"

1'42"

7'12"

2.

3.

EIN

1. 2.
(Personal Memory)

(EIN
KLANG)

3.

KLANG

Selection (von dr. I section 1)

d

u c

EIN

0
start
stopwatch

10"

17'10"

25'00"

19'00"

1. S

To

2. S

B

3. S

SN

4. S

B

5. S

PACE
PACIOUS

Tonhöhen : Cluster hoch
Einzelöne tief

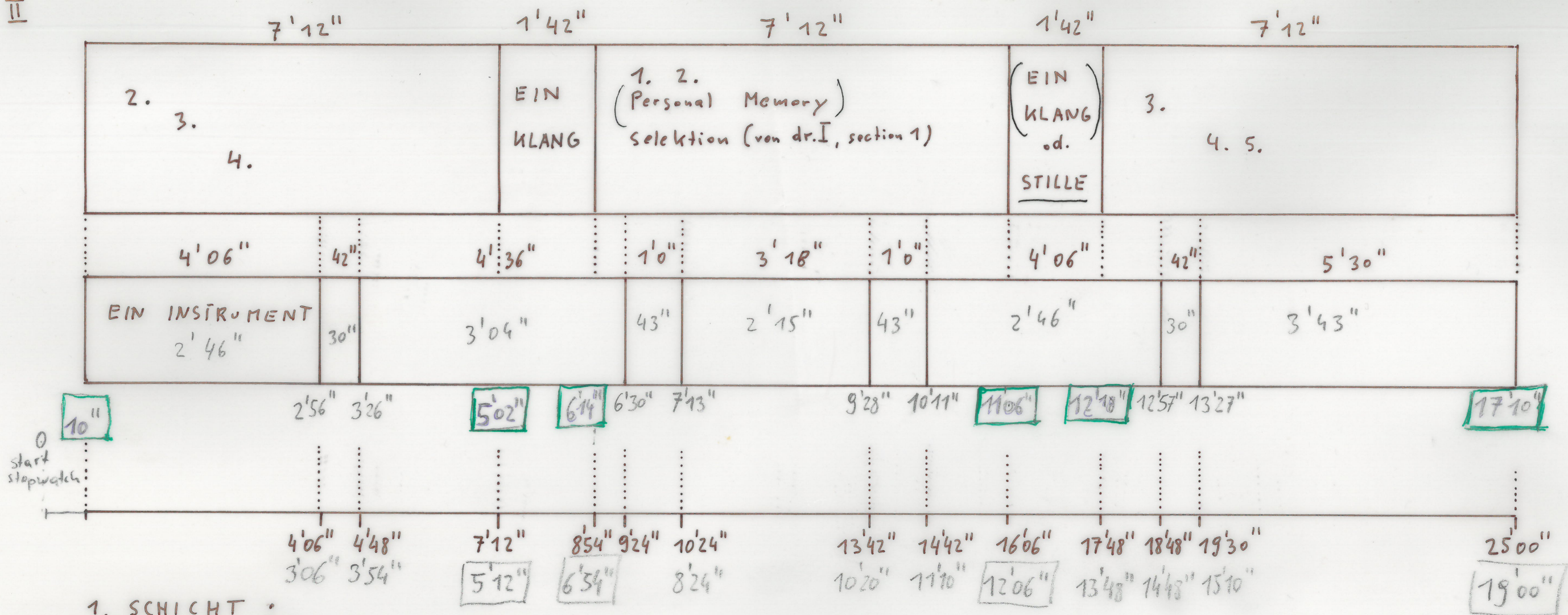
gespreizte, weite Lage

MATERIAL: E, A, C, D, G

+ $\frac{A}{B}$ F, B, Des, Es, As

+ oberöne ab
G. Teilton

dr. II



1. SCHICHT :

TOMS - BASE DR., MODELL / PULS - Variation / Unschärfe

2. SCHICHT :

BECKEN, GONGS... → lange Klänge → als Anschlussstelle, eingepasst → Mischung/Einmischung → SPACE SPACIOUS

3. SCHICHT :

SNARE etc... Mikroskopisch → Punkte, Tupfer → farben reich

4. SCHICHT :

Brüche, Akzente, Nahtstellen

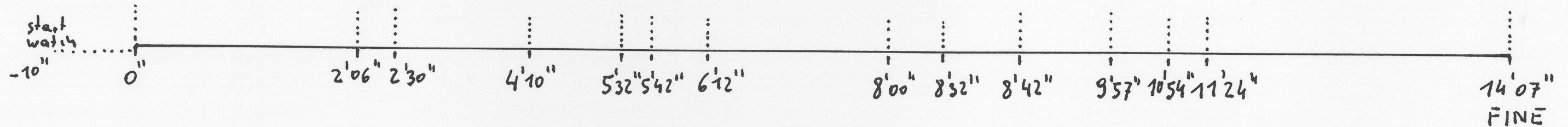
5. SCHICHT

Tonhöhen : Cluster hoch ... : gespreizte, weite Lage
Einzelton tief ... : gespreizte, weite Lage

MATERIAL : E, A, C, D, G
+ F, B, Des, Es, As + Obertöne ab 6. Teilton

percussion II

4'10"		1'22"		3'10"		1'15"		4'10"					
2. 3. 4.		EIN KLANG	1. 2. PERSONAL MEMORY (Auswahl von perc. I, section 1)			EIN KLANG oder STILLE	3. 4. 5.						
2'06"		24"	3'12"		30"	1'48"	32"	2'02"		30"	2'43"		
EIN INSTRUMENT		SILENCE			SILENCE			SILENCE			SILENCE		



1. SCHICHT :

TOMS - BASE DR., MODELL / PULS - Variation / Unschärfe

2. SCHICHT :

BECKEN, GONGS... → lange Klänge → als Anschlussstelle, eingepasst → Mischung/Einmischung → SPACE SPACIOUS

3. SCHICHT :

SNARE etc... Mikroskopisch → Punkte, Tupfer → farbenreich

4. SCHICHT :

Brüche, Akzente, Nahtstellen

5. SCHICHT

Tonhöhen : Cluster hoch ... gespreitete, weite Lage
Einzelton tief ...

MATERIAL: E, A, C, D, G
+ F, B, Des, Es, As + Obertöne ab 6. Teilton