

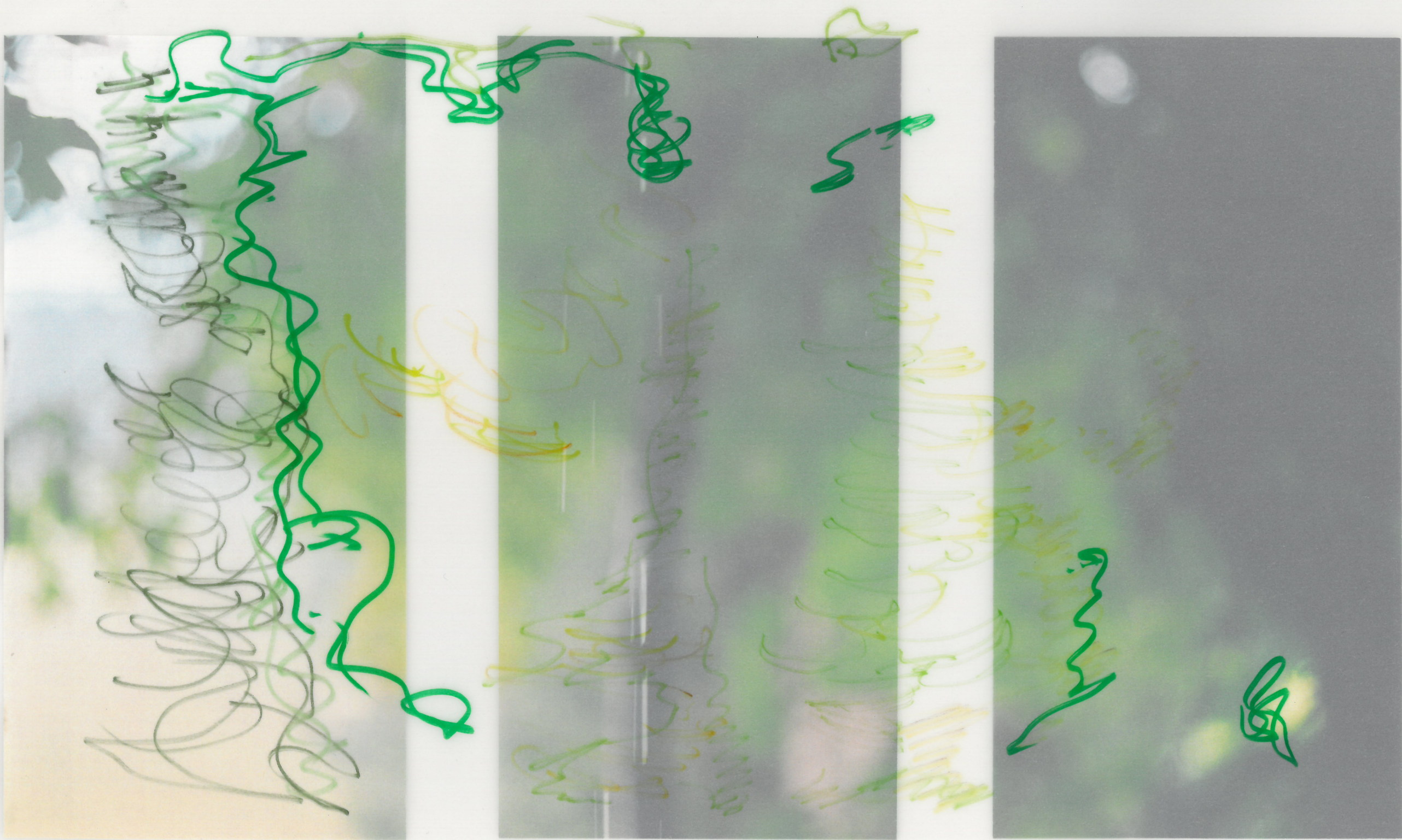
SITE - SETTING # 1

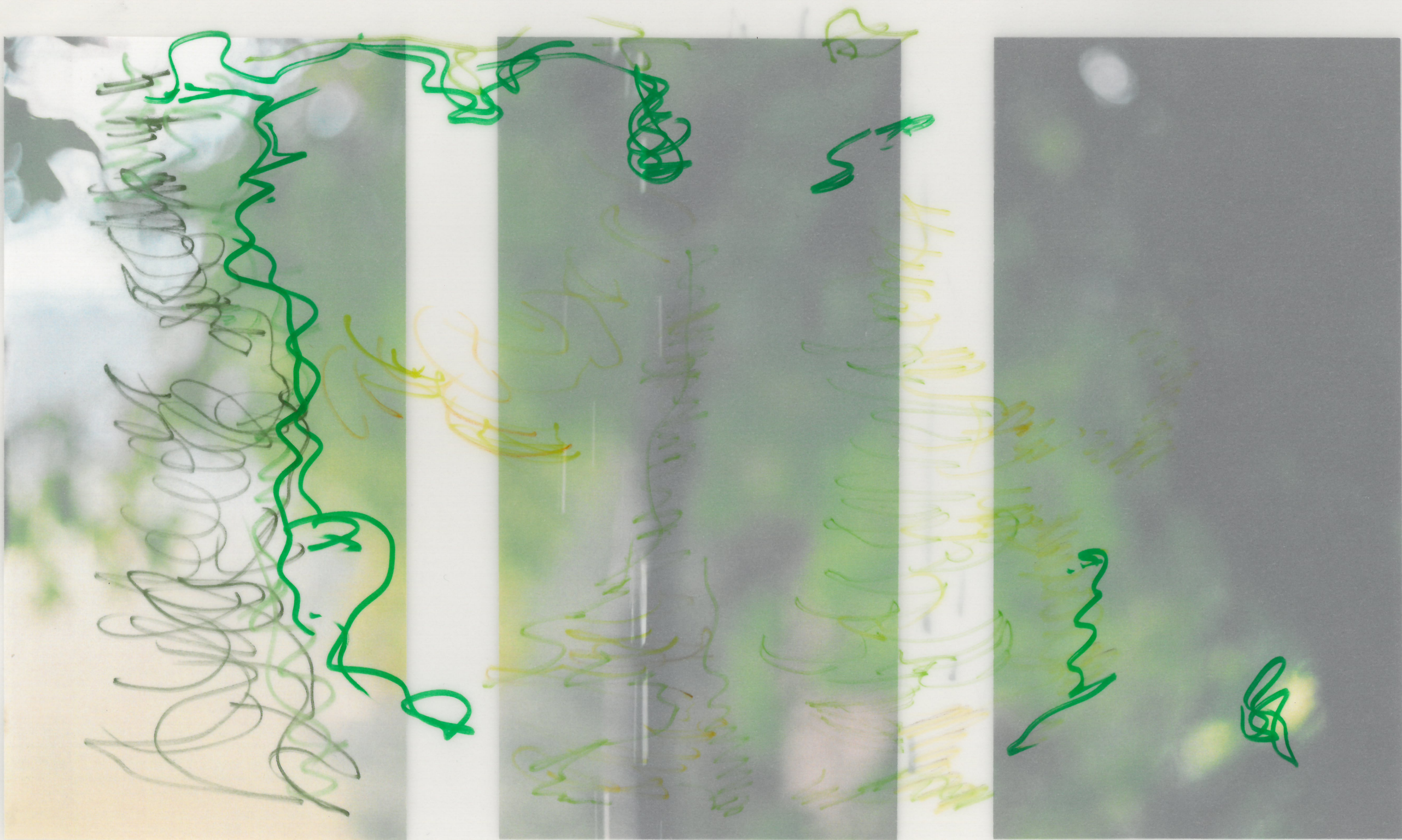
KONTRABASS

MICHAEL MOSER

2005





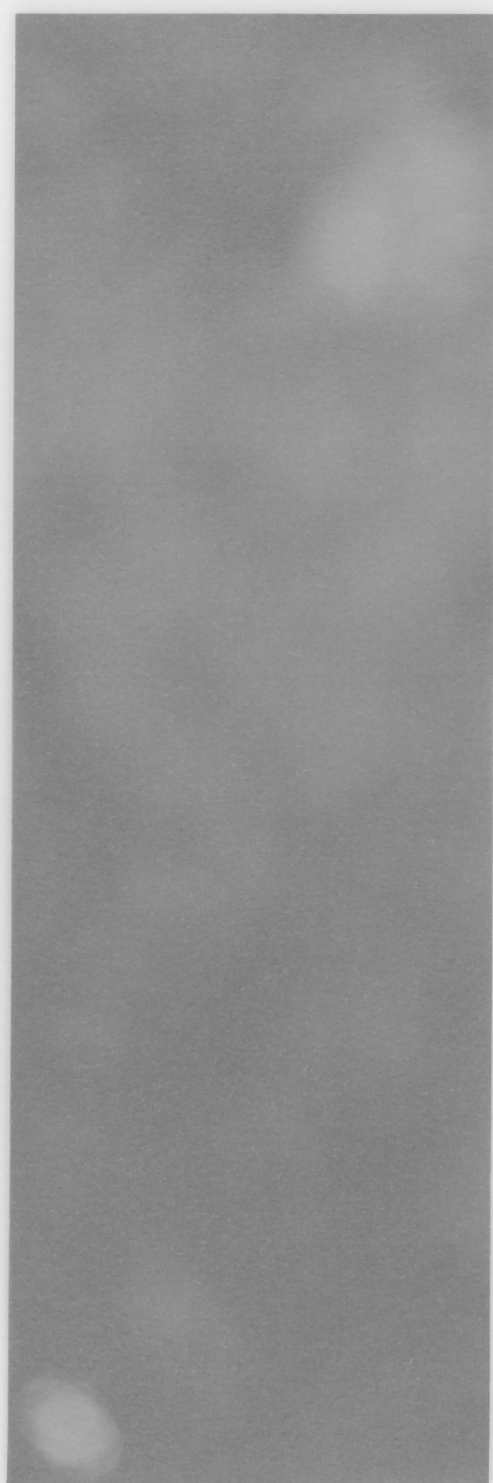
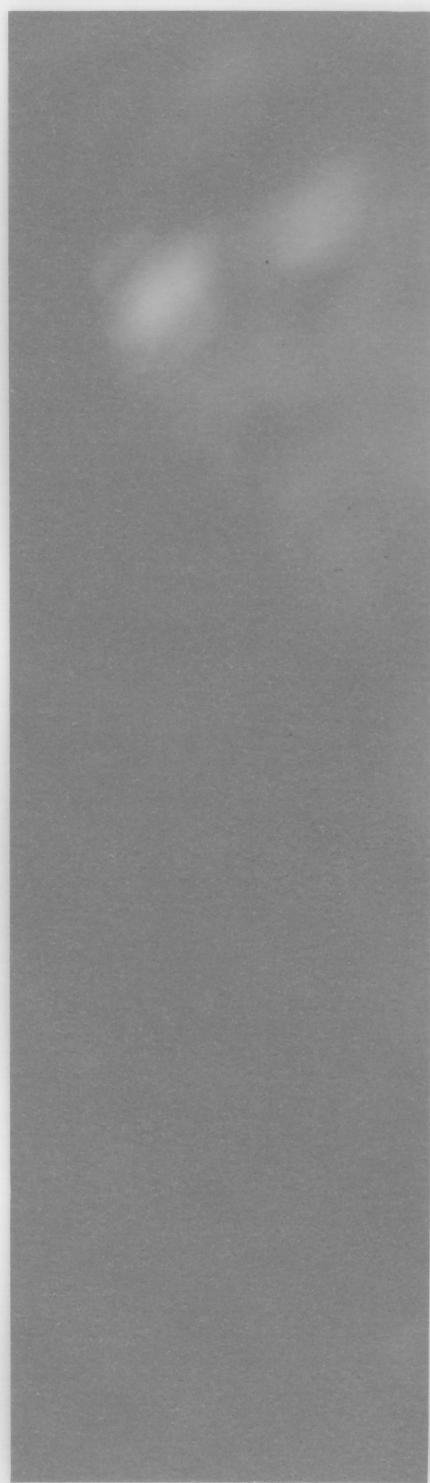


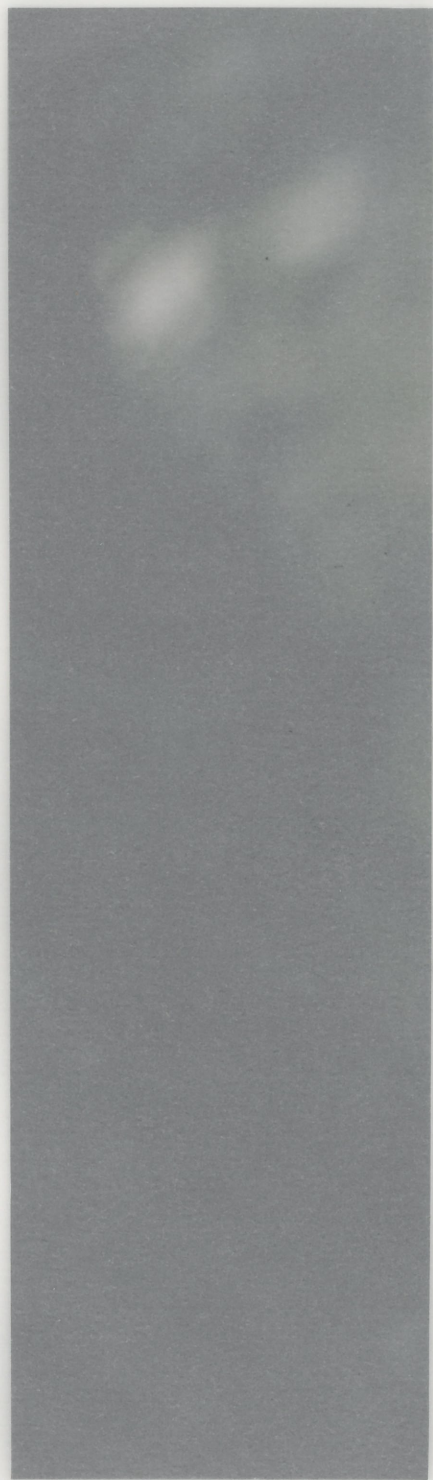






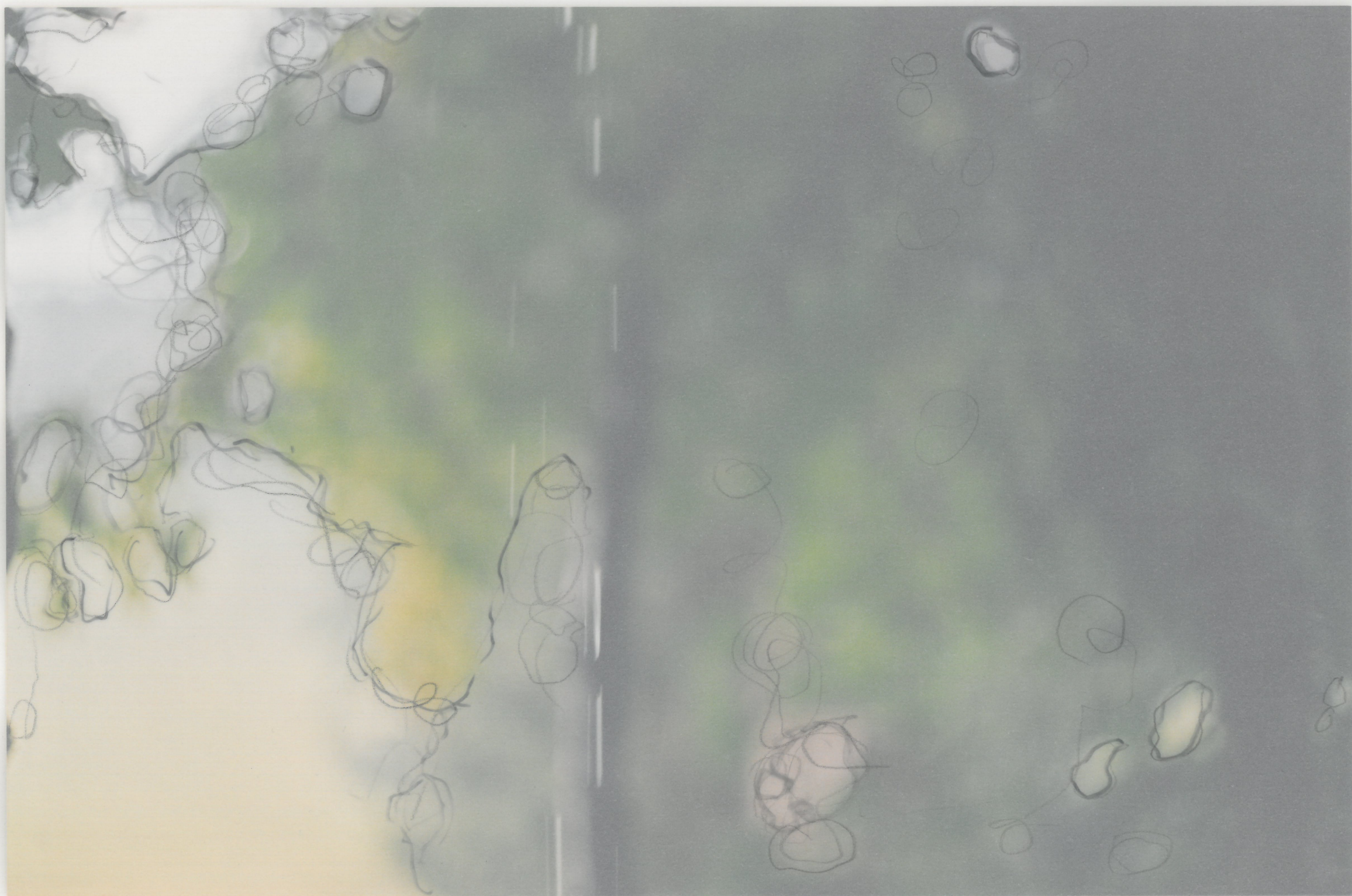












K Bass

7' 12"

4' 42"

7' 12"

4' 42"

7' 12"

EIN
KLANG
= d.

1. 4.

EIN
KLANG

5. 4.

4. 3.

0
start
stop watch

10"

17' 10"

FIVE

15' 00"

15' 00"

1. SC

Pa

2. SC

ve

3. SC

2.

0

4. SC

0

5. SCHICHT:

Plagen / off Klänge, hart, auch pizz

SPACE

6. F, B, Dg, Es, As

+ Oberlinie ab

6. Teil ton



K Bass

7' 12"

1' 42"

7' 12"

1' 42"

7' 12"

4. 3.	EIN KLANG =d.	3. 1. 4.	EIN KLANG	5. 4.
-------	---------------------	-------------	--------------	-------

0
start
stop watch

10"

17' 10"

FINE

25' 00"

19' 00"

1. SC

Pu

2. SC

ve

3. S

D

D

4. S

b

5. SCHICHT:

Flageolet Klänge, zart, auch pizz

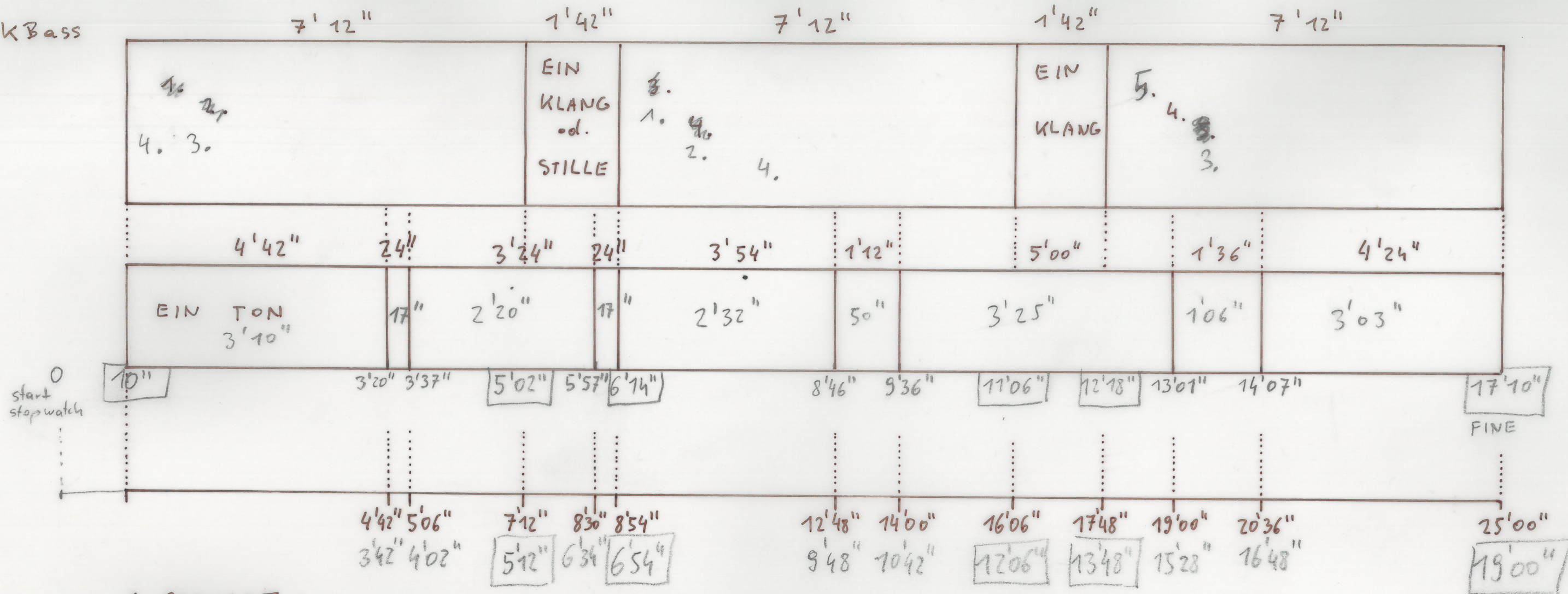
SPACE

G
F, B, D, E, A, S

+ Obertöne ab

6. Teil ton

K Bass



1. SCHICHT :

Punkte verwischt , Kreise, heller-geräuschhafter Klang , dicht → sparsam

2. SCHICHT :

vertikal bewegt , an corpus und Saiten , ev. präpariert BODY

3. SCHICHT :

Durchscheinendes - Vielschichtiges - transitorisches Material
Übergänge Ton - Flüg , Geräusch - Ton , langgezogen + Akzente

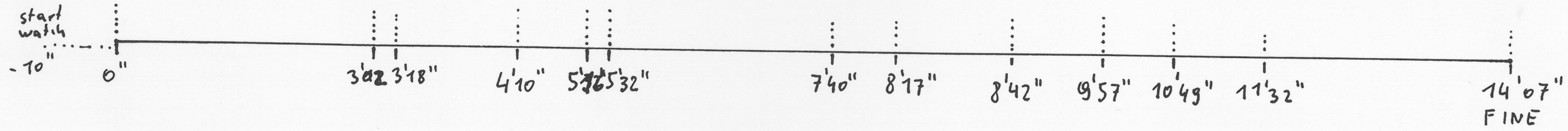
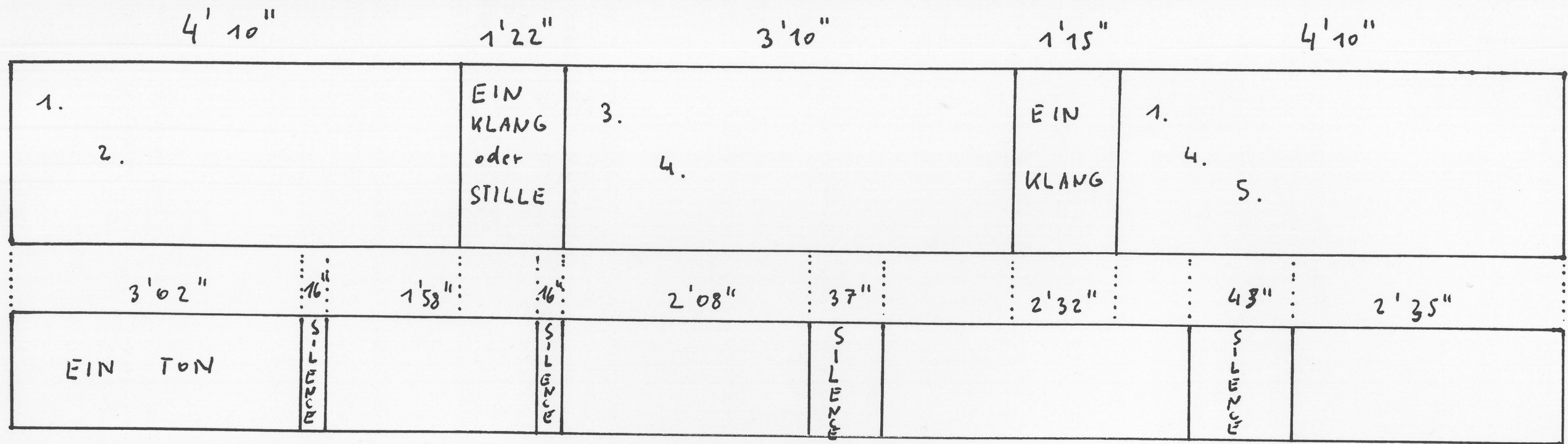
4. SCHICHT :

open strings , tiefe Töne , auch pizz, rhythmisches Material MATERIAL : E, A, C, D, G

5. SCHICHT :

Flageolett Klänge , zart , auch pizz SPACE
+ Obertöne ab 6. Teilton

Kontrabass



- 1. SCHICHT :
Punkte verwischt , Kreise, heller-geräuschhafter Klang , dicht -> sparsam
- 2. SCHICHT :
vertikal bewegt , an corpus und Saiten , ev. präpariert BODY
- 3. SCHICHT :
Durchscheinendes - Vielschichtiges - transitorisches Material
Übergänge Ton - Flüg , Geräusch - Ton , langgezogen + Akzente
- 4. SCHICHT :
open strings , tiefe Töne , auch pizz
- 5. SCHICHT :
Flageolett klänge , zart , auch pizz SPACE

MATERIAL : E, A, C, D, G
F, B, D, Es, As
+ Obertöne ab
6. Teilton